VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Τεύχος 03 / Τιμή 2.200 δρχ. / 6,45 €

The Forest

Absu
Burzum
Evol
Marduk
Mz 412
Choronzon
Maldoror
Infinite Black
Grand Belials Key

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ FOREST ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ CD!

Τεύχος 03 / Τιμή 2.200 δρχ. / 6,45 €

The Forest

Absu
Burzum
Evol
Marduk
Mz 412
Choronzon
Maldoror
Infinite Black
Grand Belials Key





ΕΚΔΟΣΗ Α' ΔΩΡΟ CD:
NECROMASS
Mysteria Mystica Zothiriana



ΕΚΔΟΣΗ Β' ΔΩΡΟ CD:
EQUIMANTHORN
Nindinugga Nimshishargal Enlillara

Η ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΟΥ FOREST

Φέτος συμπληρώνονται δέκα χρόνια απο την δεύτερη (μουσική) και πρώτη (ιδεολογική) επανάσταση του black metal, το 1991. Κάνουμε τον διαχωρισμό αυτό διότι το black metal ήταν το πρώτο αυτοκέφαλο ρεύμα του χέβι μέταλ που ανέπτυξε την δική του ιδιόμορφη κουλτούρα και ιδεολογική ταυτότητα. Μέχρι τότε είχαμε μόνο "μουσική" και έναν απροσδιόριστο "τρόπο ζωής".
Απο τότε μέχρι και σήμερα, το black metal εξελίχθηκε, πήρε διάφορα προσωπεία, παρήκμασε και βεβηλώθηκε. Σήμερα, το αυθεντικό πνεύμα των πρώτων ημερών αναβιώνει. Μπορεί οι κασέτες και τα βινύλια να αντικαταστάθηκαν με την πλαστικούρα των cd, μπορεί η επικοινωνία να πέρασε απο τα χειρόγραφα γράμματα στα ψηφιακά μυνήματα, το πνεύμα όμως παραμένει το ίδιο.
Θα ήταν άτοπο σήμερα να χρησιμοποιούμε τις λεξεις "μουσικό" κίνημα ή ρεύμα. Το black metal σήμερα είναι μία Μυστική Εταιρία. Οπως ο Τεκτονισμός για παράδειγμα, των περασμένων αιώνων, που αναπτύχθηκε μέσα απο τις συντεχνίες των οικοδόμων και αρχιτεκτόνων, έτσι και το Black Metal σήμερα είναι μία θεοσοφική εταιρία που δημιουργήθηκε μέσα απο συντεχνίες μουσικών, συγκροτημάτων, ανεξάρτητων περιοδικών και δισκογραφικών εταιριών.
Απ΄αυτό το τεύχος σήμερα διακυρήσουμε πλέον και επίσημα οτι ο όρος Black Metal παύει να περιγράφει ένα "μουσικό" ή "ηχητικό" στυλ το οποίο δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε μέσα σε ένα άλλο μουσικό και ηχητικό πλαίσιο (χέβι μέταλ) Καλούμε τους αναγνώστες του παρόντος περιοδικού να σταματήσουν να διαβάζουν το FOREST ως ένα "μέταλ" ή "μουσικό" περιοδικό και να το θεωρήσουν ως ένα εγχειρίδιο ιδεολογικής, πολιτικής και μεταφυσικής μελέτης. Η μόνη "μουσική" επαφή πλέον του περιοδικού είναι το περιέχον cd και οι γνώσεις και απόψεις που αποδεξαμενίζονται μέσα απο τις συνεντεύξεις των "μουσικών". Οποιος αναγνώστης νομίζει οτι το παρόν περιοδικό δεν ικανοποιεί την "ενημέρωσή" του για τις καταναλωτικές "ανάγκες" επαύξησης της συλλογής του σε βιομηχανικά προϊόντα (cd, δίσκους κλπ), θα ήταν καλό να ανατρέξει πλέον σε άλλα έντυπα. Αν θέλετε μάλιστα τη γνώμη μας, περιορίστε τις αγορές και επικεντρώστε τον προϋπολογισμό σας στην αγορά βιβλίων και οπλισμού. Ναι, καλά διαβάσατε. Η γνώση και ο εξοπλισμός είναι τα μόνα εργαλεία που θα επιτρέψουν την ανάπτυξη και επιβίωση της Ελιτ του 21ου αιώνα. Η "νέα τάξη πραγμάτων" είναι η ΔΙΚΗ μας ΝΕΑ ΤΑΞΗ, η εξουσία των λίγων, των μυημένων στα Μυστήρια της Ζωής και του Θανάτου. Αργά και με προσεκτικά βήματα ετοιμάζουμε την Υπέρτατη Νίκη του Υπερανθρώπου.

Παναγιώτης Τζανετάτος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σχετικά με την ποιότητα των cd του περιοδικού.

Τα cd που περιέχονται στο περιοδικό, θεωρητικά έχουν περάσει απο ποιοτικό έλεγχο παραγωγής απο τη βιομηχανία κατασκευής τους. Δυστυχώς όμως η σύγχρονη ψηφιακή τενχολογία κρύβει πολλές παγίδες που μπορούν να ξεγελάσουν ακόμη και τα πιο σύγχρονα μηχανήματα ελέγχου και πιστοποίησης ποιότητας. Είναι πρακτικά αδύνατο να πούμε με απόλυτη βεβαιότητα οτι ένα cd είναι ελλατωματικό αφού σε κάποιο μηχάνημα μπορεί να μην παίζει ενώ σε κάποιο άλλο μπορεί να παίζει. Παρόλα αυτά, αν κάποιος αναγνώστης κρίνει οτι το cd που προμηθεύτηκε μέσω του περιοδικού παρουσιάζει το οποιοδήποτε πρόβλημα, παρακαλείται να επικοινωνήσει στο τηλ. 0292. 61 013 (Κα Πωλίνα Τζαβάρα) και να ζητήσει την άμεση αντικατάστασή του, χωρίς καμία επιβάρυνση. Σε οποιαδήποτε περίπτωση μη ικανοποίησης του αιτήματός του, παρακαλούμε όπως αποστείλατε γραπτώς τα παράπονά σας στη διεύθυνση επικοινωνίας του περιοδικού.
Το περιοδικό Forest ζητάει συγνώμη απο τους αναγνώστες που εντόπισαν πρόβλημα στα cd τους και ελπίζει στην κατανόησής σας.
Και για να σας εκμυστηρευτούμε κάτι... το cd δεν το χωνεύουμε καθόλου! Η αντικατάστασή του όμως με άλλους φορείς ήχου (πχ βινύλιο) εγκυμονεί τον κίνδυνο ζημιάς του προϊόντος απο την κακομεταχείρηση που υφίστανται τα περιοδικα μέσα στην αλυσίδα διανομής των πρακτορείων (για τον λόγο αυτό τελικά δεν κυκλοφόρησε το picture 7ιντσο των Rotting Christ όπως είχαμε αναγγείλει στην αρχή).

Διεύθυνση επικοινωνίας: ΤΘ 66084, 15510 Αθήνα
e-mail: unisound@sound.gr



Εχοντας στο ενεργητικό τους 7 άλμπουμ, οι Marduk είναι απο τα ελάχιστα εμπορικά γκρουπ που διατήρησαν ακέραιο το στυλ τους και δεν έγιναν gay. Οταν μιλάμε για το γκρουπ αυτό, στο μυαλό μας έρχονται έντονα πολεμοχαρή αισθήματα και εικόνες απο μάχες αρμάτων μάχης στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο! Το άλμπουμ, Panzer Division Marduk είναι ίσως μια απο τις καλύτερες δουλειές του γκρουπ σήμερα και μια απο τις πιο ακραίες στη σημερινή black metal δισκογραφία. Ο στρατηγός Morgan Steinmeyer καταστρώνει τα επιτελικά σχέδια του γκρουπ. Η συνέντευξη πάρθηκε την εποχή της κυκλοφορίας του Panzer Division και νομίζουμε οτι αντιπροσωπεύει μια απο τις καλύτερες στιγμές των Marduk μέχρι σήμερα.

Κατεβάστε Τα Τάνκς!

-Στο άλμπουμ υπάρχει ο τίτλος "Christraping Black metal"...
Είναι αυτό ακριβώς που είμαστε. Και αυτό που κάνουμε είναι FistFuckin' God's Planet!!!

-Τα πολεμικά θέματα και εικόνες δείχνουν να είναι η κύρια έμπνευσή σας...
Μας δίνουν μια φοβερή ενέργεια. Αν δεις τα άλλα Ευρωπαϊκά γκρουπ, οι περισσότεροι εμπνέονται κάθοντας μπροστά σε μια λιμνούλα και μιζεριάζονται μόνοι τους.
Το Panzer Division Marduk είναι πάντως μια σιδερογροθιά στη μάπα πολλών φλούφληδων. Απο το ομώνυμο κομμάτι που ξεκινάει τον δίσκο έως το ολοκληρωτικό Fistfucking God's Planet, δεν υπάρχει τίποτε άλλο παρά μια ανελέητη επίθεση με βόμβες ναπάλμ και φωσφόρου!...
"Ακριβώς! Μερικοί παραπονέθηκαν οτι το άλμπουμ θα μπορούσε να είχε ίσως λίγο μεγαλύτερη διάρκεια, οι συνθέσεις όμως είναι τόσο επιθετικές που επίτηδες το θέλαμε τόσο σύντομο και μινιμαλιστικό. Πιστεύω οτι με το άλμπουμ αυτό αντιπροσωπεύουμε ακριβώς έναν ιδεαλιστικό ήχο για τη μουσική αυτή. Θα μπορούσα να το παρομοιάσω με την αίσθηση που είχε προκαλέσει το Reign in Blood όταν είχε βγει.

- Ο Morgan δείχνει αρκετά ενοχλημένος και απογητευμένος με τη σημερινή Ευρωπαϊκή σκηνή...
"Υπάρχουν αναρίθμητα γκρουπ για τα μπάζα...Τα γκρουπ φαίνονται να είναι τόσο παθητικά αδιάφορα και όλοι περιμένουν να πιάσουν τη καλή με το να βάλουν λίγα γυναικεία φωνητικά και σκατοπλήκτρα. Παίζουμε μουσική για τη πάρτη μας και για όλους τους παλαβούς που μας γουστάρουνε και δεν πρόκειται ποτέ να γίνουμε αδερφές!"

Το Panzer Division βρίσκονταν ως ιδέα στα σκαριά, ήδη απο το 1995. Ήταν η φυσική εξέλιξη του γκρουπ στη κλίμακα του ακραίου και του σκληρού ήχου. Τα πράγματα εδώ ίσως κρύβουν το κίνδυνο αποτελμάτωσης του γκρουπ το οποίο, έχοντας φτάσει στο ζενίθ της δημιουργικότητάς του, κινδυνεύει να επαναλαμβάνει στο μέλλον τον ευατό του...

"Δεν κολλάω στην ιδέα οτι κάθε φορά πρέπει να κάνω κάτι όλο και πιο ακραίο. Ολα έχουν τη φυσική εξέλιξή τους, το ίδιο συμβαίνει και σε μας. Μπορείς πάντα να είσαι ακραίος με διαφορετικούς τρόπους. Το επόμενο άλμπουμ μας σίγουρα θα είναι διαφορετικό αλλά πάντα με τον δικό μας χαρακτηριστικό ήχο"

Οι Marduk ξεκίνησαν την ίδια εποχή που γίνονταν η έκρηξη του Σουηδικού death metal με τους Entombed. Σε μια εποχή που γκρουπ όπως οι Grotesque και οι Mayhem ήταν ο μύθος του underground μαζί με τους DarkThrone που τότε έπαιζαν death metal. Σήμερα, οι Marduk βρίσκονται στο πάνθεον της Σουηδικής black metal σκηνής και ένα μέρος της αναγνώρισής τους το οφείλουν στον Peter Tagtgren και το Abyss studio...
"Ο Peter είναι κάτι σαν το πέμπτο μέλος του γκρουπ. Μας έχει συνοδέψει σε δύο περιοδείες και αν κάποτε αποφασίσουμε να γίνουμε πενταμελές γκρουπ, ο πρώτος που θα προσλάβουμε θα είναι αυτός. Τα τρία απο τα άλμπουμ μας έχουν ηχογραφηθεί στο Abyss αλλά δεν σου κρύβω οτι έχουμε σκεφτεί να κάνουμε ηχογραφήσεις και σε άλλα studio. Ένα άτομο πάντως που θα ήθελα πολύ να συνεργαστώ για τη παραγωγή, θα ήταν ο Trey Azagthoth. Έχει μια αστείρευτη φαντασία!"

-Τι σας δίνει έμπνευση όταν γράφετε στίχους και μουσική;
"Στο άλμπουμ Nightwing ένα μεγάλο μέρος της θεματολογίας του βασίστηκε στην ζωή του Κόμη Δράκουλα απο πραγματικά γεγονότα και όχι με Χολυγουντιανές σαχλαμάρες. Η μεγαλύτερη πηγή έμπνευσής μου όμως βρίσκεται στα ιστορικά βιβλία"

Πράγματι, η σύγχρονη πολεμική ιστορία και κυρίως αυτή του δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου φαίνεται να ασκούν μια απόκοσμη γοητεία στον τενεκεδοκέφαλο Morgan...
"Πάντα με εντυπωσίαζαν οι μάχες τεθωρακισμένων. Μπορείς να φανταστείς τι έμπνευση μπορούν να σου δώσουν 70 τόνοι ατσάλι να σαρώνουν μια πεδιάδα και να ξερνάνε φωτιά και θάνατο; Πιστεύω οτι αυτά είναι γνήσιες πηγές έμπνευσης για ένα μέταλ γκρουπ απο το να κάθεσαι μπροστά σε ένα ποταμάκι και να λες ρομαντικές αρλούμπες!"

Οι Marduk έγραψαν το καλύτερο soundrack για πολεμική ταινία με μάχη τεθωρακισμένων. Το μίσος όμως για τον Χριστιανισμό πάντα έπαιζε μεγάλο ρόλο



στο έργο μίσους του γκρουπ...
"Πάντα θα ευχαριστώ την Χριστιανική θρησκεία για τις ανεξάντλητες πηγές έμπνευσης που μας προσφέρει με τη διαφθορά και την αντικοινωνικότητά της. Ακόμη κι αν περάσουν 20 χρόνια, πάλι τα ίδια θα γράφω!"

Το Panzer Division...είχε ως κεντρικό θέμα τη φωτιά ενώ το Nightwing, το αίμα. Το επόμενο άλμπουμ των Marduk θα αναφέρεται στον Θάνατο αποκωδικοποιόντας τη πρόθεση του γκρουπ να αναπτύξει θεματικά τη μυστική τριλογία "Blood Fire Death" των Bathory. Οι τελευταίοι ήταν ένα γκρουπ το οποίο πάντα έκρυβε στους στίχους του ένα θαυμασμό στη Ναζιστική κοσμοθεωρία. Πολεμώντας κάτω απο τη σημαία των Bathory, οι Marduk μοιραία κατηγορήθηκαν ως φιλοναζιστές...
"Στ΄αρχίδια μας! Η ιστορία γύρω απο τη Γερμανία του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου είχε πράγματι πολλά ενδιαφέρονται σημεία. Δεν είμαστε πολιτικό γκρουπ αλλά αυτό δεν σημαίνει οτι δεν έχουμε το δικαίωμα να μελετούμε και να θαυμάζουμε άγνωστες πτυχές και γεγονότα της ιστορίας. Για παράδειγμα, στο κομμάτι "502" γράφουμε για μια μάχη τεθωρακισμένων το οποίο αποτυπώνει το έπος της μάχης του Ανατολικού Μετώπου."

Εκτός απο τους Παγκόσμιους Πολέμους όμως, ο Morgan ασχολείται πολύ με Σουμεριακή, Αρχαιοελληνιή και μεσαιωνική ιστορία...
"Στο επόμενο άλμπουμ μας θα υπάρχουν τρία ή τέσσερα κομμάτια με θέμα στο Τάγμα των Τευτόνων Ιπποτών. Πρέπει να ξέρεις πάντως οτι με ό,τι και αν καταπιαστείς, αυτό που τελικά έχει σημασία στη μουσική αυτή είναι να βρίσκεσαι στο στρατόπεδο του σκότους και του μίσους. Ζω και ψοφάω για το black metal. Γκρουπ όπως οι Deicide ή οι Morbid Angel ήταν και θα είναι πολύ πιο αυθεντικοί απο πολλά black metal γκρουπ"!



Η Ιταλία είναι μια χώρα με μακρόχρονη παράδοση στο αποκρυφιστικό μέταλ. Ισως να μην κατόρθωσε ποτε να επιδείξει μια μεγάλη και εκκεντρική σκηνή όπως οι "Βόρειες" χώρες, όμως μέσα απο λίγα και αφοσιωμένα γκρουπ, η Ιταλική black metal κοινότητα είναι μια δυνατή γροθιά στο στομάχι του κέντρου του παγκόσμιου καθολικισμού!

-Πες μας μερικά λόγια για τους Evol;
Φτιαχτήκαμε στις αρχές του 1993. Εχουμε κυκλοφορήσει δύο ντέμο, (The Tale of The Horned King και The Dark Dreamquest part I) καθώς και δύο άλμπουμ, τα The Saga Of The Horned King και The Dark Dreamquest (Roaming the Dreamland). Στη σύνθεσή μας είναι οι Prince Of Agony (φωνή, συνθ), Princess Of Disease (γυναικεία φωνητικά), και Lord Of Sorrow (κιθάρα, μπάσο).
Χρησιμοποιούμε και σέζιον μουσικούς για τις συναυλίες όπως ο Tomas για τα ντραμς και Marco για το μπάσο.
Το Evol εκφράζει την σκοτεινή αρχή της ύπαρξής μας, τον ηγέτη των σκοτεινών ψυχών και αντίθετο του φωτός.

-Οι Evol έχουν περιγραφεί ως ένα ατμοσφαιρικό black metal γκρουπ. Μίλησέ μας για μερικά απο τα κομμάτια απο το The Saga of The Horned One (το οποίο θεωρούμε οτι είναι και η πιο ενδιαφέρουσα κυκλοφορία σας)
Πιστεύω οτι οι λέξεις Atmospheric Black αντιπροσωπεύουν άριστα τη μουσική μας. Τα κομμάτια μας είναι γεμάτα ατμοσφαιρικά περάσματα και μ΄αυτό το τρόπο προσπαθούμε να δημιουργήσουμε ένα σκοτεινό πεδίο στη ψυχή του ακροατή.
Το The Present Age είναι η εισαγωγή του έπους και περιγραφή της κοινωνίας μας οπου οι σκοτεινές ψυχές εξουσιάζονται απο τους οπαδούς του φωτός. Το The Grant Of The Witch είναι η κραυγή των σκοτεινών ψυχών που καλούν τους Αρχαίους Θεούς του Σκότους, εξορισμένους στο Unknown Domain απ΄όπου θα έρθει και ο Βασιλιάς μας! Το Through Foggy Plants And Mystic Woods He Rides μιλάει για το ταξίδι της επιστροφής, στο Waiting For His Coming πολεμάει σε ένα κόσμο δυναστευόμενο απο το Φως και τους οπαδούς του. Το άλμπουμ είναι κόνσεπτ όπως κατάλαβες και εκφράζει τις ελπίδες των Σκοτεινών ψυχών, την αναζήτηση της Υπέρτατης Αληθειας των Σκοτεινών Ευγενών. Είναι ένα δραματικό παραμύθι γιατί ο Βασιλιάς μας δεν έχει έρθει ακόμη, είμαστε μόνοι παρέα με σύντροφο τη μελαγχολία και τα όνειρα.

- Για πολλούς ανθρώπους, η ύπαρξη black metal συγκροτημάτων σε Μεσογειακές χώρες όπως η Ιταλία ή η Ελλάδα είναι αδιανόητη...
Το black metal είναι παγκόσμιο κίνημα. Καταπιάνεται με μία παράδοση που συνδέεται με την αρχή της ύπαρξής μας. Η ψυχή μου οδηγείται απο τον Μαύρο Αρχοντα. Τον αποκαλώ Σατανά διότι αυτό το όνομα είναι μέρος αυτής της κουλτούρας, η πεμπτουσία της οποίας είναι παγκόσμια. Στα Βόρεια κράτη έχουν άλλες ονομασίες για τις θεότητές τους, η βάση της κουλτούρας τους όμως είναι η ίδια με τη δική μας. Οι σκοτεινές ψυχές είναι παρούσες σε όλα τα πολιτισμικά συστήματα. Ο μόνος τρόπος να πολεμησουμε τους οπαδούς τους φωτός είναι να παραμείνουμε ενωμένοι και με βαθιά συνείδηση των πιστεύω μας. Η μουσική είναι η άμεση έκφραση των αισθημάτων της πίστης μας.

- Η Ιταλία είναι το λίκνο του Καθολικισμού. Υπάρχει γόνιμο έδαφος για την ανάπτυξη μιας ισχυρής black metal σκηνής;
Η καταπίεση της εκκλησίας στην Ιταλία δεν είναι τόσο ισχυρή όσο σε άλλες χώρες όπως η Ιρλανδία για παράδειγμα. Ποτέ δεν είχαμε φασαρίες με την αστυνομία και κανείς δεν μας εμπόδισε να παίζουμε όπως εμείς θέλουμε. Σχετικά με την εκκλησία, πρέπει να κατανοήσουμε οτι υπάρχει διαφορά μεταξύ του περιεχομένου και των μεθόδων που χρησιμοποιεί. Μπορεί να μην αποδέχομαι τη χριστιανική διδασκαλία, θαυμάζω όμως τους τρόπους που χρησιμοποιήθηκαν στο παρελθόν για την επιβολή της. Σήμερα η εκκλησία βρίσκεται σε μεγάλη παρακμή ακριβώς διότι έχει απομακρυνθεί απο τις παλιές της μεθόδους. Η Δημοκρατία επίσης είναι η πανούκλα της εποχής μας. Οι εχθροί μας δεν είναι μόνο οι οπαδοί τους φωτός αλλά και όλοι οι "δημοκρατικοί" πολίτες.

- Πιστεύεις στην ελευθερία του ανθρώπου;
Μερικοί ψευτοσατανιστές πιστεύουν οτι ο άνθρωπος είναι Ελεύθερος. Αυτό όμως δεν είναι Σατανισμός αλλά Ατομισμός. Ο άνθρωπος δεν είναι ελεύθερος αλλά σκλάβος σ΄αυτόν που του έδωσε την ύπαρξή του. Οι άνθρωποι δεν είναι ίσοι μεταξύ τους. Η μάζα υπηρετεί και πολεμάει για τους Ηγέτες της, αυτούς που την οδηγούν.

- **Ποσο σημαντικό είναι το image για τους Evol; Μήπως έχει καταντήσει πια μόδα;**
Το image μας είναι ένας μέρος των εργασιών μας και έχουν μία συγκεκριμένη λειτουργικότητα. Μας αρέσουν πολύ τα μεσαιωνικα όπλα και ρούχα, τα σπαθιά και οι πανοπλίες.
Δεν με αφορά αν το image στο black metal έχει γίνει μόδα ή όχι. Εγώ τα έχω καλά με τον ευατό μου και τα πιστεύω μου!

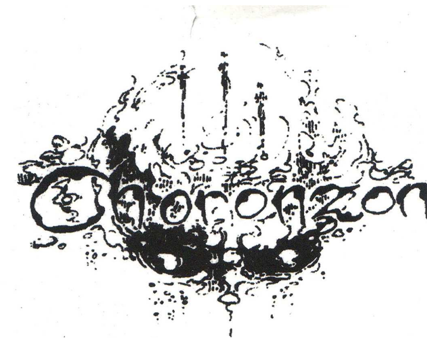
- Είσαστε ένα Σατανιστικό γκρουπ;
Είμαστε ένα γκρουπ συνδεδεμένο με τη Σκοτεινή Σύσταση της ύπαρξής μας. Ο αληθινός Σατανισμός, η Παράδοση του Σκότους και του Κακού είναι ένα μέρος της αναζήτησής μας. Η σύγχυση που επικρατεί σε πολλά γκρουπ έχει να κάνει με τη σύγχυση που υπάρχει μεταξύ του Χριστιανισμού και του Σατανισμού. Πιστεύουμε στο Σκότος και το Σκότος βρίσκεται μέσα σε κάθε θρησκεία.

- Εξήγησέ μας την ύπαρξη μιας γυναίκας στο γκρουπ. Είναι για καθαρά "μουσικούς" λόγους;
Οπως είπα και στην αρχή, οι Evol είναι ένα τριμελές γκρουπ και χρησιμοποιεί δύο σέζιον μουσικούς. Αν θέλαμε η Princess Of Disease να είναι μόνο για τις ανάγκες ερμηνείας κάποιων γυναικείων φωνητικών, θα ήταν και αυτή ένα απο τα βοηθητικά σέζιον μέλη. Η Princess Of Disease είναι αναπόσπαστο μέρος της τριάδας των Evol και μοιράζεται μαζί μας τα ίδια πιστεύω. Το Σκότος απευθύνεται σε όλες τις Σκοτεινές ψυχές, είτε αυτοί είναι άντρες είτε γυναίκες. Ο άντρας βέβαια πάντοτε αναλαμβάνει τους πιο μαχητικούς ρόλους, η μάχη όμως δεν είναι και η μοναδική λειτουργία μιας κοινωνίας.

- **Πως είναι οι συναυλίες σας;**
Εμφανιζόμαστε πάντοτε με τα ίδια ρούχα που βλέπεις και στις φωτογραφίες. Οι συναυλίες μας είναι πολύ σκοτεινές και ατμοσφαιρικές, με φως απο κεριά και πέπλα καπνού. Οταν παίζουμε δεν κάνουμε γρήγορες κινήσεις. Με τους χαμηλούς τόνους προσεγγίζουμε καλύτερα το σκοτεινό πνεύμα που θέλουμε να περάσουμε και στο κοινό.

- Κάποιο μύνημα για το τέλος;
Ως σκοτεινές ψυχές που είμαστε, πρέπει να μην πέφτουμε στη παγίδα της κατηγοριοποίησης που λεγεται "black metal". Το black metal δεν είναι τίποτε άλλο παρα μια μουσική έκφραση της Σκοτεινής πίστης μας. Υπάρχουν εκατομμύρια οπαδοί του φωτός ενώ εμείς είμαστε ελάχιστοι. Πρέπει να ενωθούμε, να αυξηθούμε σε πληθυσμό και να αποκτήσουμε μια πιο ισχυρή συνείδηση των αρχών και των καθηκόντων μας. Ηρθε η ώρα να σταματήσουμε να παίζουμε με στρατιωτάκια αλλά με πραγματικούς εχθρούς!

Evol, via Lemene 8, 35135 Padova, Italy



Αφού ανεχτήκαμε αναρίθμητους ψευτοπειραματισμούς και εμμετικές επιμειξίες όλα αυτά τα χρόνια, έχουμε κάθε λόγο να είμαστε επιφυλακτικοί και καχύποπτοι σε κάθε προσπάθεια "προόδου" ή "πειραμματισμού" μέσα στην κλειστή κοινωνία του black metal. Παρ΄όλα αυτά, υπήρξαν κάποιες ελάχιστες μεν αλλά αρκετά πετυχημένες και αξιοπρεπείς προσπάθειες ερμηνείας του αποκρυφιστικού μέταλ μέσα απο άλλες διαστάσεις. Ο κος Emerson Williams, και το one-man-band του Choronzon πέτυχε μια ερμηνεία αρκετά διαφορετική μέσα απο την πρακτική ηχητικού αποκρυφισμού και ψυχωδηλωτικών εμπειριών.

- Πως προέκυψε η ονομασία του γκρουπ;
Ο Δαίμονας Choronzon μου ασκούσε μία γοητεία εδώ και πολλά χρόνια ενώ συγχρόνως βρισκόμασταν σε διαμάχη! Νοιώθω χαρούμενος για την ύπαρξή του στη ζωή μου και έχω συνηδειτοποιήσει την αναγκαιότητά του. Εχω καταλάβει οτι πρέπει να ασκώ ένα έλεγχο σ΄αυτή τη κατάσταση ωστε να μην βρίσκομαι υπο τη μόνιμη επήρειά του. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος να βυθιστείς στο χάος της μαγείας χωρίς να βρεθείς αντιμέτωπος με τέτοιες καταστάσεις. Οι Choronzon λοιπόν είναι ένα κομμάτι της αποκρυφιστικής μου αναζήτησης.

- Πως θα περιέγραφες το υλικό που έχεις ηχογραφήσει;
Το πρώτο μου άλμπουμ βρίσκονταν πολύ κοντά στο μέταλ. Στο δεύτερο έδωσα μεγάλη βαρύτητα σε τελετουργικούς πειραμματισμούς.

- Πιστεύεις οτι το μέταλ πρέπει να επεκτείνεται και σε άλλα μουσικά μονοπάτια;
Το μέταλ πρέπει πάντα να αναπτύσσεται, όχι όμως απαραίτητα σε διαφορετικά είδη μουσικής. Η χειρότερη μουσική που έχω ακούσει τα τελευταία χρόνια είναι τα μπασταρδεμένα γκρουπ του λεγόμενου goth metal, folk metal και άλλες τέτοιες αηδίες.

- Εκτός απο τη μουσική, έχεις αναλάβει και την εικαστική κάλυψη των δίσκων σου.
Η μονοδιάστατη έκφραση μέσω της μουσικής δεν ήταν ποτέ αρκετή για μένα. Νοιώθω σαν να προσπαθώ να καλύψω τον κύκλο του αποκρυφισμού κάνοντας μία μόνο τελετή. Εχω ξοδέψει αμέτρητο χρόνο σε ποικιλόμορφες καλλιτεχνικές αναζητήσεις και ποτέ δεν είμαι ικανοποιημένος.

- Απο που παίρνεις έμπνευση για τις ζωγραφιές σου;
Η ζωγραφική είναι και αυτή ένα μέρος των τελετουργικών εργασιών μου. Μερικές φορές οι ζωγραφιές αποτυπώνουν οράματά μου και άλλες φορές αποκρυφυστικές αναζητήσεις. Προσπαθώ πάντως να παραμένω ανεπηρέαστος απο άλλους καλλιτέχνες ή έστω οι επιρροές μου να περιορίζονται στο θέμα της τεχνοτροπίας.

- Τα θέματα που καταπιάνεσαι στα άλμπουμ σου είναι Σατανιστικά;
Είναι πρακτικά αδύνατο να δώσεις μια θετική ή αρνητική απάντηση στην Σατανιστική εξήγηση του θέματος. Ο αντιχριστιανισμός και η μισανθρωπία είναι σίγουρα θέματα δεδομένα και αυτονόητα. Ο Σατανισμός όπως τον έχω ερμηνεύσει είναι περισσότερο ένα φιλοσοφικό σύστημα παρά μία προσέγγιση του αποκρυφυσμού. Αν και τείνω να αποδεκτώ τελικά την φιλοσοφία του Σατανισμού, παρόλα αυτά πρέπει να ανατρέξω και σε άλλα μονοπάτια που θα με οδηγήσουν στην ηχητική ερμηνεία των αποκρυφυστικών εργασιών. Μερικοί μπορούν να θεωρήσουν οτι χρησιμοποιώ εβραϊκές πηγές (Καμπαλά) και αυτό αυτομάτως με εξοστρακίζει απο τους Σατανιστικούς κύκλους. Αυτό βέβαια δεν με ενοχλεί ιδιέτερα. Σε γενικές γραμμές βρίσκω τον ευατό μου σε μία προέκταση της Ευρωπαϊκής αποκρυφυστικής παράδοσης.

- Ο αποκρυφισμός είναι γεμάτος απο εικόνες δαιμόνων,θεών, φαντασμάτων, πνευμάτων κλπ. Μήπως αυτές οι εικόνες είναι μια ματεριαλιστική πλευρά των πραγμάτων ή προσωποποίηση δυνάμεων και πνευματικών οραμάτων;
Η μελέτη της κβαντικής μηχανικής, της ψυχολογία και θεωρίας του χάους μπορεί να δώσει απάντηση στην ερώτηση. Ο Βρυκόλακας, ο Ιησούς Χριστός είναι πλάσματα της αρρωστημένης φαντασίας των Εβραίων.

- Πόσο σημαντικές είναι οι ψυχοδηλωτικές εμπειρίες στη μουσική των Choronzon;
Η χρήση των ψυχοδηλωτικών ήταν περιορισμένη. Οταν ανακάλυψα εμπειρίες που επέστρεφαν στην αρχική πηγή ναρκωτικής επίρρειας, τότε σταματούσα τη χρήση. Μια ψυχωδηλωτική εμπειρία δεν μπορεί να επιτευχθεί με τον διαλογισμό ή τη νέκρωση ή εργασία στο Αστρικό πεδίο. Οι Choronzon μπορούν να εκτιμηθούν απο σοβαρές προσωπικότητες, ανάλογα με το πως χρησιμοποιούν τη μουσική ή τις εικόνες σε καταστάσεις επήρρειας ή μη.

- Στο πρώτο σου άλμπουμ "΄Magog Agog" είναι πρόδηλη η χρήση ψυχωδηλωτικών..
Κατα τη διάρκεια της σύνθεσης και ηχογράφησης του άλμπουμ χρησιμοποίησα μόνο αλκοόλ, καφεϊνη και μαριχουάνα. Ανακάλυψα οτι μερικές φορές, αφού είχα κάνει χρήση ψυχωδηλωτικών, μπορούσα να αποκτήσω πρόσβαση σε ψυχικές καταστάσεις που θα μπορούσα απλά να ατενίσω. Τα μανιτάρια σε πολλές περιπτώσεις πάντως κρύβουν πολλές εκπλήξεις. Χρησιμοποίησα τρυπάκια για να βιώσω "κακά" ταξίδια, για την αντιπαράσταση των χειρότερων φόβων και των πιο απωθημένων ενστίκτων. Ακόμη και ο φόβος και η πιθανότητα να μην μπορέσω ξανά να επιστρέψω σε ’νορμάλ" καταστάσεις, είναι μια πολύ χρήσιμη εμπειρία. Το τελευταίο "ταξίδι" το έκανα πριν απο μερικά χρόνια και ήταν μια έφοδος απο τον Choronzon που με κράτησε σ΄αυτή τη κατάσταση για πάνω απο δύο εβδομάδες. Εκείνη την εποχή βίωνα την καθημερινή ζωή μέσα απο μία διαφορετική διάσταση. Αυτό μάλιστα το είχα δει και σε όνειρα που έβλεπα όταν ήμουν μικρό παιδί και αυτό κατα κάποιο τρόπο με προετοίμασε ωστε να ’ταξιδέψω" πιο μακρυά.

- Τα φωνητικά μέρη στο πρώτο σου άλμπουμ είναι πολυεπίπεδα... ακούγονται σαν να υπάρχουν άλλα

πρόσωπα να ψέλνουν πίσω απο σένα...
Στο άλμπουμ ακούγομαι μόνο εγώ, υπάρχουν όμως πράγματι φωνές που δεν τις έχω κάνει εγώ. Υπάρχει ένα κομμάτι, το Perdurabo (Magog Agog) που ηχογραφήθηκε τη μέρα που πέθανε ο Anton la Vey. Παρ'όλο που δεν έχω χρησιμοποιήσει πλήκτρα, όταν έκανα τη μίξη μπορούσα να ακούσω κι άλλους ήχους οργάνων..

- Πως κατέληξες να είσαι κι εσύ ένα one-man-band;
Προσπαθώ να δημιουργήσω ένα γκρουπ απο το 1988 που να κάνει ότι κάνω στους Choronzon σήμερα. Αυτό πάντοτε στάθηκε αδύνατο για τον απλούστατο λόγο οτι όλοι οι μαλάκες που συνεργάστηκα προσπαθούσαν να μιμηθούν το τελευταίο άλμπουμ των κάθε Metallica ή Death Angel ή Pantera ή Nuclear Assault (δηλ. Όλο το σκουπιδότοπο του μέταλ -εκδ). Αποφάσισα να δουλέψω μόνος μου, αφήνοντας την υπόλοιπη σκηνή των ΗΠΑ να πνιγεί στα δικά της σκατά!

- Υπάρχουν όμως κάποιοι περιορισμοί σε ένα one-man-band όπως οι Choronzon;
Κατηγορηματικά όχι! Δεν υπάρχει ΚΑΝΕΝΑΣ περιορισμός! Η μόνη περίπτωση είναι να ξανασυνεργαστώ με τον Jake Stevens που έπαιξε κιθάρα στο πρώτο άλμπουμ.

- Το κομμάτι "Demons" είναι φανερά



επηρεασμένο απο τον A. Crowley...
Παρ'όλα τα λάθη του, παραμένει μια μεγάλη έμπνευση για μένα. Η περισσότερη κριτική που έχει γίνει για το άτομό του προέρχεται απο την άγνοια του έργου του ή παρερμηνεία των λόγων του. Το γεγονός οτι οι οπαδοί της Wicca τον φοβούνται περισσότερο, είναι ένας ακόμη λόγος να εξετάσουμε πιο προσεκτικά τα γραπτά του.

- Πως προέκυψε η συνεργασία σου με τον Sammoth της Nocturnal Art records; Τι περιμένεις απο τους ακροατές των δίσκων σου;
Είμασταν σε επαφή πρωτού ακόμη κυκλοφορήσει το πρώτο άλμπουμ των Emperor. Ο Sammoth είχε παρακολουθήσει απο παλιά την μουσική μου εξέλιξη και ήταν πολύ κοντά στη φιλοσοφία μου και έτσι, δεν ήταν



δύσκολο να μου προτείνει μια δισκογραφική συνεργασία. Οσο για τους ακροατές, ποτέ δεν με ενδιέφερε η γνώμη τους. Αν κάποιος μπορεί να αποκομήσει κάτι απ'αυτό που ακούει έχει καλώς αλλιώς στ'αρχίδια μου!

- Εχεις σκεφτεί να εμφανιστείς ζωντανά; Αν ναι, πως θα είναι οι συναυλίες σου;
Δεν έχω κάνει καμία συναυλία. Αν όμως γίνει ποτέ κάτι τέτοιο θα είναι μια ζωντανή τελετή που θα προσκαλέσω τον Choronzon. Σ'αυτή τη περίπτωση είμαι σίγουρος οτι δεν θα υπάρξουν πολλοί επιζώντες!

Emerson Williams, 58 Selkirk rd #2, Brooklyne, MA 02146, USA





Κέλτική Μυθολογία, Ρουνική Μαγεία, Σουμέριοι και Μεσοποταμιακοί Θεοί, Σεληνιακή θαυματουργία και πολλά άλλα παράξενα, παράδοξα και εκκεντρικά είναι απο τα θέματα που εκφράζουν μέσα απο της ηχητικές περιπλανήσεις τους οι Absu. Ψωνάρες, φιγουρατζήδες ή αφοσιωμένοι ερευνητές στο απόκοσμο;

-Πως ξεκίνησαν οι Absu;
Το "γκρουπ" φτιάχτηκε το 1989 κάτω απο το όνομα Dolmen. Απο τότε αλλάξαμε το όνομα άλλες δύο φορές για να καταλήξουμε στην σημερινή ονομασία του γκρουπ. Με το όνομα Dolmen ηχογραφήσαμε ένα ρηχέρσαλ με τίτλο "On the eve of war". Τότε παίζαμε ένα σκοτεινό speed metal, επηρρεασμένο απο την εποχή των δερμάτινων και των καρφιών, τον κλασικό ήχο του αποκρυφιστικού thrash metal. Πρόσφατα ξανακυκλοφορήσαμε την ηχογράφηση αυτή απο την Black Montanus prod., ξανά σε κασέτα! Το δεύτερο στάδιο ήταν κάτω απο το όνομα Eternus και μετά Narcotic. Στα τέλη του '90 έγιναν ριζικές αλλαγές στη σύνθεσή μας και στις αρχές του '91 ξεκινήσαμε κάτω απο το όνομα Absu. Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς ηχογραφήσαμε ένα ρηχέρσαλ με τίτλο "Return Of The Ancients" και ο ήχος ήταν σκοτεινό αποκρυφιστικό death metal. Λίγο αργότερα ακολούθησε ένα 7ιντσο με τίτλο "The Temples Of Offal". Εκεί τα πράγματα άρχισαν να παίρνουν μια άσχημη πορεία γιατί διαπιστώσαμε οτι το αίσθημα και το παίξιμό μας δεν ήταν το ίδιο αληθινό όσο στην εποχή των Dolmen. Επίσης, ο ντράμερ και ο δεύτερος κιθαρίστας μας άρχισαν να χάνουν το ενδιαφέρον τους στην όλη φάση αφού ξόδευαν όλη την ενέργειά τους στη μαστούρα! Στο τέλος, εγώ και ο Shaftiel τους σουτάραμε και τους αντικαταστήσαμε με τους Proscriptor και Athron Mysticia οι οποίοι έπαιζαν στους Magus. Με τη νέα αυτή σύνθεση ηχογραφήσαμε την Άνοιξη του '93 το πρώτο μας άλμπουμ "Barathrum V.I.T.R.I.O.L...." το οποίο σηματοδότησε και μια μεγάλη ηχητική αλλαγή για το συγκρότημα. Νοιώσαμε οτι βρισκόμασταν ξανά κοντά στις ρίζες των πρώτων ημερών μας. Λίγο πριν την κυκλοφορία του άλμπουμ αναγκαστήκαμε να διώξουμε τον Athron Mysticia λόγω μουσικών αλλά και θεοσοφικών διαφορών. Εγώ ανέλαβα τη δεύτερη κιθάρα και τα bass effects και έτσι παραμένουμε τρίο μέχρι και σήμερα με την περιστασιακή συμμετοχή άλλων μουσικών.

-Τι σημαίνει το όνομα σας;
Είναι το όνομα του Ωκεανού των Κάτω Κόσμων όπως περιγράφονται στο βιβλίο του Νεκρονομικού. Σημαίνει επίσης Άβυσσος στα Μεσοποταμειακά, και Σκοτεινός Πλανήτης.

-Μίλησέ μας για τη στιχουργική κάλυψη των Absu.
Ο υπεύθυνος για την στιχουργική επιμέλεια του γκρουπ είναι ο Proscriptor Mc Govern (of The Southern Abyssic Communion). Το άλμπουμ "Barathrum..." είναι ένας ύμνος βασισμένος στα 726 σημεία των Αρχαίων (σ.σ. οι "Αρχαίοι" δεν είναι αυτοί που νομίζετε, αυτό όμως είναι μια άλλη μεγάλη υπόθεση!). Ο τίτλος του άλμπουμ που είναι στα Λατινικά σημαίνει το ταξίδι μας στο εσωτερικό της Γης μέσω ανακάθαρσης και ανακάλυψη των απόκρυφων Επιστημών που βρίσκονται κρυμμένες στις Ιερές Πέτρες. Για να μιλήσω για κάποια κομμάτια, στο "Involution of Thorns" και "An Evolution Of Horns" αναφερόμαστε στη τελετή της επικοινωνίας με την Σελήνη κατα το πρώτο και τρίτο τέταρτο του χειμερινού και θερινού ηλιοστάσιου. Το "Descent to Acheron" μιλάει για κάποιον που κοιτάει τον κατακόκκινο ουρανό πάνω απο το ποτάμι της κόλασης. Το ποτάμι αυτό στην Ελληνική "μυθολογία" είναι ο Αχέροντας που ενώνεται με την Στύγα. Το "An Equinox of fathomless Disheartenment" αφορά τη δύναμη των δίδυμων Φιδιών, του Atu και Tiphareth και πως μπορούν να ελέγξουν τον Ήλιο!

-Απο που αντλούν έμπνευση οι στίχοι σας;
Κέλτική, Ιρλανδική και Ελληνική Μυθολογία, Ρουνική Μαγεία, Σουμεριακή, Ασσυριακή και Μεσοποταμειακή Μαγεία, Μαγγανεία και Μύθοι, Μεσαίωνας, Σκότος, Κούφια Γη...

- Ο Lovecraft σας έχει επιρρεάσει;
Οχι τόσο όσο ο Aleister Crowley και ο Τρελός Άραβας, ο Al Azif. Είναι ο πρώτος συγγραφέας του Νεκρονομικού το οποίο αργότερα μεταφράστηκε απο τον Simon στην Αγγλική. Ο Lovecraft είναι σίγουρα σπουδαίος συγγραφέας αλλά το γράψιμό του είναι πολύ φανταστικό για την λογική μου. Μπορώ να πω οτι προσπάθησε να μυθιστορηματογραφήσει το Νεκρονομικό. Εχουμε επίσης επιρροές απο Σκωτούς, Γαλάτες και Ουαλούς ποιητές, απο τον 17ο έως και 20ο αιώνα, όπως οι Norman McNyler, Janet & Stuart Frarrar, Ellen Cannon, Francis Barrett.

-Τι γνώμη έχεις για τις ιστορίες ηρωϊκής φαντασίας;
Νομίζω οτι το έπος του Γκιλγκαμές ήταν το πρώτο έπος που γράφτηκε (σ.σ. νομίζεις γιατί δεν έχεις διαβάσει την Ιλιάδα, βλάκα!) Ενας συγγραφέας που έχει εντυπωσιάσει πολύ είναι ο Michael Moorcock, κυρίως στην αφήγησή του σε ένα δίσκο των Hawkwind.

- Δείχνετε να ενδιαφέρεστε πολύ για τους Αρχαίους, όπως αυτοί περιγράφονται στο Νεκρονομικό...
Πάντοτε μας συνάρπαζε η Σουμεριακή μυθολογία και η αρχαία Μεσοποταμία. Ασχολήθηκα με αυτό το θέμα για πάνω απο 4 χρόνια. Οι πιο σημαντικοί είναι οι Mumu Tiamat



και Apzu. Η Mumu Tiamat είναι η μητέρα όλων των αρχαίων. Στο βιβλίο του Νεκρονομικού υπάρχει μια διαφοροποίηση απο την Σουμεριακή και Βαβυλωνιακή μυθολογία. Φαίνεται οτι διαχωρίζει τους Θεούς σε "καλούς" και "κακούς", τους "Αρχαίους" απο τους "Νεώτερους". Άλλοι σημαντικοί Θεοί είναι οι Dumuzi, βασιλιάς της Uruk, ο Enlil, Θεός του αέρα, η Ereskigal, βασίλισα του κάτω κόσμου, η Ninsun Sirtur, Θεά των αμνών, An, Θεός του ουρανού, Nammu, Θεά των υδάτων, Ki Urash, Θεός της Γης, Ningal, Θεά του Φεγγαριού του Ουρ, Utu, Θεά του Ήλιου και αναρίθμητοι άλλοι.
Η Μεσοποταμία κατοικήθηκε την πέμπτη χιλιετία π.Χ. και αποτέλεσε το λίκνο του πολιτισμού για όλους τους εγγύς λαούς. Σίγουρα είναι αρκετά ενδιαφέρον υλικό για μελέτη και γράψιμο!

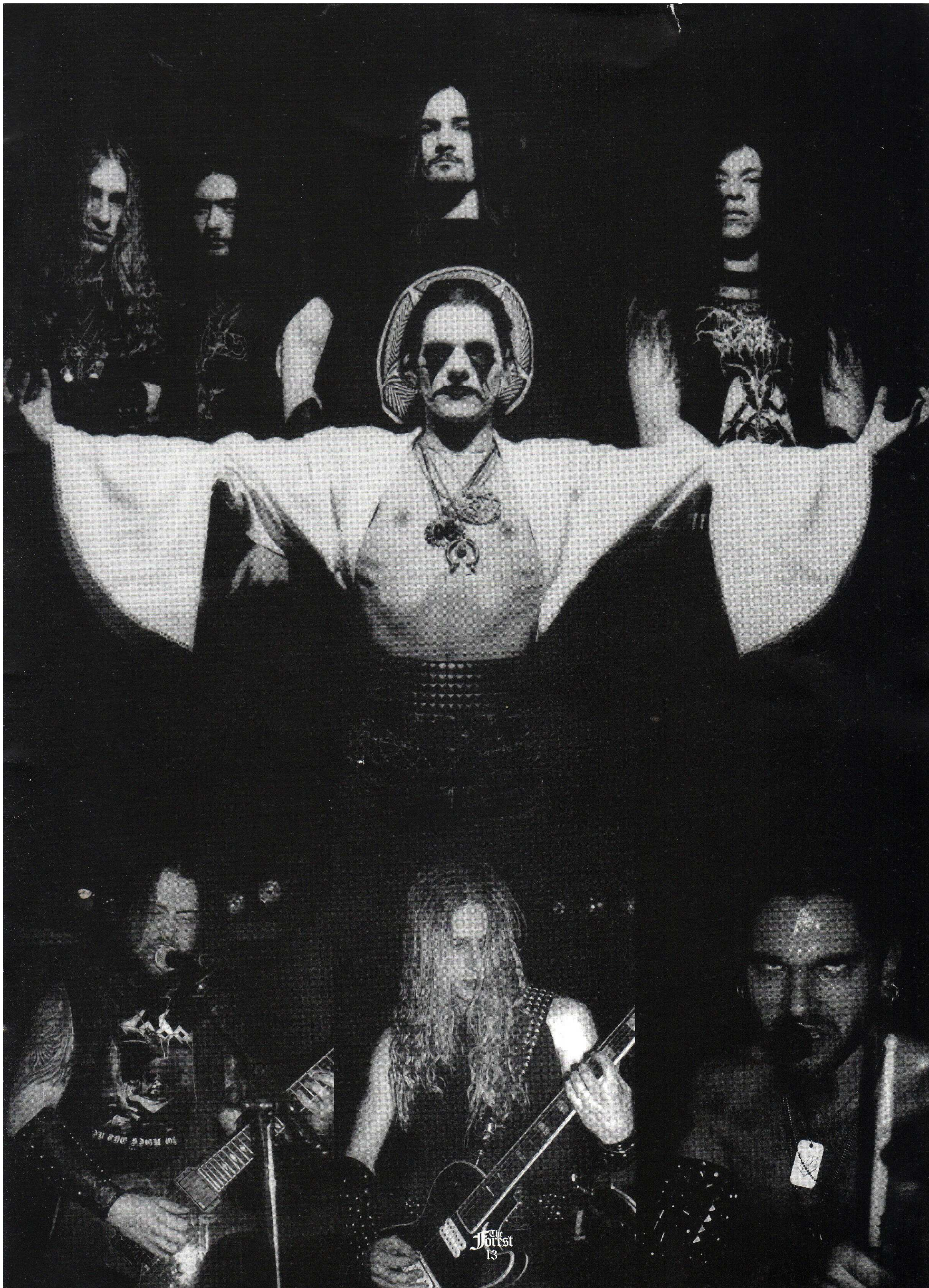
-Ποιά είναι η θεωρία σας για τον Σατανισμό; Κάνετε τελετές;
Κατ΄αρχάς, κρίνω σκόπιμο να σου αναφέρω ότι έχουμε Σκωτικό και Κέλτικο αίμα στις φλέβες μας. Οπως καταλαβαίνεις, έχουμε κληρονομήσει ένα μέρος απο την φυσική και πνευματική δύναμη των προγόνων μας που τους επέτρεπε να εξασκούν Μαγεία. Έχουμε ασχοληθεί σοβαρά με την Γεωμαντεία. Ένας απο τους τρόπους που την εξασκούμε είναι με την ανάγνωση φύλλων δένδρων τσαγιού και βελανιδιάς, κατα τη διάρκεια της κάθε φάσης της Σελήνης και σε συνάρτηση με την ηλικία και τοποθεσία που βρίσκεται το δένδρο. Η τελετή αυτή γίνεται απο ένα άνδρα και μία γυναίκα ωστε να επιτύχει μια αμοιβαία διανομή της δύναμης που παίρνεις. Θα μπορούσε να πει κανείς οτι είναι μια εκδοχή της Σεξουαλικής Μαγείας. Αν δεν μπορείτε να βρείτε το κατάλληλο δένδρο, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διάφορα βότανα. Σίγουρα η Μαγεία είναι εξίσου σημαντική για την πνευματική διάσταση των Absu. Στο παρελθόν πολλοί μας είχαν παρεξηγήσει. Διαβάζοντας τις συνεντεύξεις μας είχαν σχηματίσει την ιδέα οτι είμαστε τίποτα ψευτοκουλτουριάρηδες που μιλάμε για διάφορα αποκρυφιστικά θέματα για να εντυπωσιάσουμε. Αυτό δεν είναι αλήθεια.
Χρησιμοποιούμε τη μαγεία μεταφυσικά για την πνευματική και σωματική μας εξέλιξη και βελτίωση.

-Για να αλλάξουμε λίγο θέμα, πως θα περιγράφατε τη μουσική σας και ποιές είναι οι μουσικές σας επιρροές;
Οταν είχε κυκλοφορήσει το "Barathrum" μας είχαν προσομοιάσει με τους Immolation. Δεν λέω, μας αρέσουν οι Immolation αλλά σε καμία περίπτωση δεν μπορώ να εντοπίσω ομοιότητες ή επιρροές μ΄αυτούς! Εμείς περιγράφου τη μουσική μας ως Μυθολογικό Αποκρυφιστικό μέταλ! Θα μπορούσα επίσης να επεκτείνω την περιγραφή μας ως εξής: " Leather Spike Occult Deaththrash"!!!
Οσο για τα γκρουπ που μας έχουν επιρρεάσει, τα ακούσματά μου επικεντρώνονται στη δεκαετία του ΄80... Kreator, Destruction, Sodom, Celtic Frost, Voivod, Pentagram (Χιλή), Torturer (Χιλή), Tormentor, Von, Sepultura, Coroner, Mayhem, Slayer, Incubus, N.M.E., Morbid, Necrodeath, Death SS, Mercyful Fate, Necronomicon, Necromancy, Bulldojer, Warhammer, Sacrifice, Motorhead, Venom, Watchtower, Iron Angel, Poison, Sarcofago, Deathrow, Protector. Ο κατάλογος βέβαια είναι ατέλειωτος και επεκτείνεται στο χώρο του προοδευτικού ροκ και κλασικού χέβι μέταλ.

-Τι γνώμη έχεις για την Αμερικάνικη σκηνή του black metal;
Οι Absu είναι ένα μέρος της Αμερικάνικης σκηνής του black metal αλλά αυτό που μας διαφοροποιεί και τροποντινά μας καθιστά ανεξάρτητους, είναι η ενασχόλησή μας με θέματα διαφορετικά απ΄αυτά του Σατανισμού, όπως ερμηνεύονται απο την πλειοψηφία των άλλων συγκροτημάτων. Στην Αμερική υπάρχει σίγουρα μεγάλη γκάμα συγκροτημάτων με διαφορετικές μουσικές κατευθύνσεις, ανάλογα με το πως εκφράζει το καθένα τις θεοσοφικές του αναζητήσεις. Εχει αλλάξει η εποχή που η Αμερική εξήγαγε μόνο κονσερβαρισμένο death metal απο το Morrisound και την Τάμπα. Μερικά απο τα γκρουπ της δεύτερης γενιάς του σκοτεινού αποκρυφιστικού μέταλ που θα μπορούσα να μνημονεύσω είναι οι Shadowcaster, Grand Belials Key, Black Funeral, Demonic Christ, Incantation, Azazel's Torch, Necrovore, The Soil Bleeds Black, Darkness Enshroud και πολλά άλλα.

-Το κάθε μέλος των Absu έχει και το δικό του προσωπικό project band. Θα μπορούσες να μιλήσεις για το καθένα ξεχωριστά;
Πράγματι, το κάθε μέλος του γκρουπ έχει και το δικό του side band στο οποίο δίνει το όνομά του αντίστοιχα. Ο βασικότερος λόγος είναι οτι θέλουμε ο κόσμος να γνωρίσει τους Absu γνωρίζοντας το κάθε μέλος του ξεχωριστά ως προς τον τρόπο που εκφράζεται μέσα απο το προσωπικό του side band.
Ξεκινώντας με "τους" Equitant, έχουν κυκλοφορήσει δύο κασέτες και ένα ep. Η μουσική τους είναι μεσαιωνική, ατμοσφαιρική και αποκρυφιστική και σχετίζεται με το αρχαίο πνεύμα του στην Ιρλανδία. Στο ep "The Circle Of Agurak" εξηγεί και διηγείται το μυθικό βασίλειο του Myrkenstone. Σίγουρα προτείνεται σε όσους έχουν τη Μαγεία μέσα τους.
Οι Shaftiel δεν έχουν ακόμη έτοιμο ηχογραφημένο υλικό αλλά το στυλ που δουλεύουν θα μπορούσε να περιγραφεί ως "sorcery metal". Μπορείς λοιπόν να φανταστείς παλιά καθαρόαιμα μέταλ γκρουπ όπως Mercyful Fate, Manowar, Maiden τυλιγμένα σε ένα πέπλο ατμοσφαιρικότητας!
Οι Proscriptor τέλος είναι επιρρεασμένο απο Σκωτικούς φολκλορικούς και πολεμικούς ύμνους. Το στιχουργικό κόνσεπτ αναφέρεται στο πως ο MacGovern απέκτησε την προσωνυμία "Emperor Proscriptor McGovern". Συγκεκριμένα, είναι μία τιμητική διάκριση που του αποδόθηκε (στην προηγούμενη ζωή του) μετά απο το ξεκληρισμα του χωριού Xalteum. Οι κάτοικοι του χωριού αυτοί είχαν επιτεθεί και καταστρέψει το χωριό του που βρίσκεται στην ιδιέτερη πατρίδα του τη Σκωτία, το 1269.
Οι Proscriptor έχουν κυκλοφορήσει ένα άλμπουμ με τίτλο "The Venus Bellona" ενώ υπάρχει ήδη έτοιμο και ένα δεύτερο το οποίο δεν έχουμε αποφασίσει που και πότε θα κυκλοφορήσει.

-Πες μας για τους Equimanthorn.
Οι Equimanthorn είναι ένα project band με μέλη πάλι των Absu. Είναι ένα περίπλοκο κράμα τελετουργικού ambient το οποίο είναι δύσκολο να περιγράψω ακριβώς. Σίγουρα είναι απο τις πιο μυστηριακές δουλειές που έχουμε ηχογραφήσει ποτέ. Είναι μια ανάγκη καλλιτεχνικής φυγής και πηγή έμπνευσης, διαφορετικής απο των Absu.



Εκτός απο την μουσική μεταστροφή σας, εντύπωση επίσης προκαλεί και η επιλογή του αντίστοιχου μακιγιάζ (corpsepaint) στις φωτογραφίσεις σας...
Πρέπει να γνωρίζεις οτι το βάψιμο εξυπηρετεί δύο βασικούς σκοπούς. Πρώτον, αποκτάς ένα διαφορετικό αίσθημα και μία νέα ταυτότητα. Πίσω απο το μακιγιάζ μπορείς να εκφράσεις καλύτερα τα πραγματικά σου αισθήματα και να εκτονώσεις τις δυνάμεις που κρύβεις μέσα σου. Δεύτερον, το βάψιμο είναι ένα μέσο προστασίας, κάτι ανάλογο με τις κουκούλες που φορούν οι ειδικές δυνάμεις της αστυνομίας. Κανείς δεν μπορεί να σε αναγνωρίσει και να σε βλάψει στη συνέχεια με τον όποιο τρόπο. Πρέπει να συνειδητοποιήσεις οτι βρισκόμαστε σε έναν ακύρηχτο πόλεμο και ο εχθρός βρίσκεται σχεδόν παντού...

-Το ενδιαφέρον σας για τον Σατανισμό εντάσσεται στα πλαίσια της black metal "σκοτεινής" επίδειξης δύναμης;
Το ενδιαφέρον μας για τον Σατανισμό δεν είναι κάτι πρόσφατο και προσωρινό. Πάντοτε βρισκόμασταν εμπλεκόμενοι ή ενταγμένοι μέσα στις Μαύρες Τέχνες. Και σίγουρα δεν έχει καμία σχέση με τη συνηθισμένη "διαβολική" συμπεριφορά και αντίστοιχο ίματζ. Εξασκούμε τη Μαγεία και παίρνουμε Δύναμη απο το υποσυνείδητο των ανθρώπων ωστε να τους βοηθήσουμε να κατανοήσουν την παγίδα που τους έχει στήσει το ΕβραιοΧριστιανικό κατεστημένο. Αυτό που προσπαθούμε να πετύχουμε είναι να ανοίξουμε τα μάτια των συνανθρώπων μας και να τους ωθήσουμε σε μια υγιή αντίδραση και αντίσταση.

-Ο Σατανισμός είναι για εσάς η λατρεία μιας "ανώτερης" δύναμης ή φιλοσοφικό μονοπάτι;
Ο Σατανισμός είναι κάτι περισσότερο απο ένα φιλοσοφικό μονοπάτι. Ο χριστιανισμός είναι το μεγαλύτερο ψεύδος της ανθρωπότητας και είναι απίστευτο πόσα εκατομμύρια άνθρωποι "καταναλώνουν" καθημερινά αυτό το ψέμα. Είναι κάτι που αντίκειται στους φυσικούς και βιολογικούς νόμους αφού ωθεί τους ανθρώπους να υποφέρουν σε όλη τους τη ζωή. Ο μόνος τρόπος να γλιτώσουμε απ΄αυτή τη λαίλαπα είναι ο καθολικός αγώνας ενάντια στον Χριστιανισμό και στον Ιουδαϊσμό, σε κάθε του μορφή και επίπεδο. Πρέπει να καταστρέψουμε τις κοινωνικές και ηθικές δομές που μας έχουν επιβληθεί και να οικοδομήσουμε νέες κοινωνίες, βασισμένες σε νέες ανθρώπινες αξίες και νόμους. Αυτός είναι και ο Ιερός Πόλεμός μας...

- Η έννοια του Σατανισμού μερικές φορές βέβαια είναι αρκετά αόριστη για την πλειοψηφία του κόσμου (ίσως και για εμένα ακόμη). Πιστεύω όμως οτι για τις Βόρειες Φυλές όπως εσείς, η λατρεία ενός Εβραϊκού μύθου είναι κάτι απόλυτα ξένα προς το Αίμα σας...
Έχεις απόλυτο δίκιο! Ο Σατανισμός ίσως δεν είναι ο ακριβής όρος για να εκφράσει τις πραγματικές μας πεποιθήσεις. Ως ένα σημείο όμως βασίζουμε τα πιστεύω μας στη φιλοσοφία της Εκκλησίας του Σατανά. Εμείς οι άνθρωποι του Βορά, έχουμε τις δικές μας μυθολογικές και ιστορικές αξίες και δοξασίες. Θα μπορούσε κανείς να πει οτι ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε και εξασκούμε τα πιστεύω μας είναι ένας συνδιασμός Αρχαίας Μαγείας, Βόρειας Μυθολογίας, Σατανισμού και Φυλετικής συνηδειτοποίησης...

-Ακόμη και η λέξη "Σατανάς" όμως προέρχεται απο τις Εβραϊκές μυθοπλασίες...
Ας κάνουμε μία σύγκριση. Και η λέξη "κόλαση" είναι ένας χριστιανικός μύθος, κατασκευασμένος για να τρομάζει τους ανθρώπους. Χρησιμοποιούμε λοιπόν τις ίδιες λέξεις και ετυμολογίες για να τρομάζουμε τους χριστιανούς. Ο Σατανάς ("Sheitan") στο Εβραϊκό δόγμα εκφράζει το Κακό, και αυτό ακριβώς είναι που θέλουμε να τους επιφέρουμε!...

-Ένα απο τα μέλη του συγκροτήματος είναι τώρα φυλακή για τον εμπρησμό μιας εκκλησίας. Πόσο καρποφόρα θα μπορούσε να είναι μια τέτοια πράξη όταν η Εκκλησία, με τον πλούτο που διαθέτει, μπορεί να αποκαταστήσει άμεσα την οποιαδήποτε τέτοια καταστροφή; Πέρα απο μια συμβολική πράξη, μήπως τελικά είναι και ανώφελη;
Πέρα απο την όποια "ωφέλιμη" ή "συμβολική" διάσταση αυτών των πράξεων, πρέπει να γνωρίζεις οτι εδώ στη Σκανδιναβία εξοντώθηκαν χιλιάδες άνθρωποι που δεν ήθελαν να εκχριστιανιστούν. Κατέστρεψαν τους Αρχαίους Ναούς και στη θέση τους έχτισαν χριστιανικές εκκλησίες (αυτό δεν έγινε μόνο στη Σκανδιναβία αλλά σε όλο το κόσμο!) Είναι Ιερό Χρέος και Δικαίωμά μας να απο-χριστιανίσμουμε αυτούς τους Ιερούς Τόπους. HAIL VALHALLA!

-Απο κάποια συνέντευξή σας στο ενημερωτικό φυλλάδιο της εταιρίας σας, υπάρχουν μέλη στους MZ 412 και απο το "γνωστό" κύκλωμα του black metal. Επίσης που έκανε εντύπωση η περίληψη των Marduk στον ευχαριστήριο κατάλογο του άλμπουμ σας. Θα μπορούσες να μας μιλήσεις για τα άλλα μέλη του συγκροτήματος;
Μπήκαμε στο χώρο του black metal μέσα απο το στενό φιλικό μας περιβάλλον. Οταν αντιμετωπίσαμε προβλήματα στην αντικατάσταση μελών μας που αποχώρησαν για να παίξουν σε άλλα σχήματα, προστρέξαμε στους φίλους μας απο τη σκηνή του black metal για άμεση βοήθεια. Δεν μπορώ πάντως να μιλήσω για τα άλλα μέλη του συγκροτήματος για λόγους διασφάλισης της προσωπικής τους ασφάλειας.

-Κάτω από ποιές συνθήκες ηχογραφήσατε το άλμπουμ σας "Burning The Temple Of God";
Οι ηχογραφήσεις έγιναν στα πλαίσια πραγματικών τελετών. Ξανά, δεν μπορώ να συζητήσω και να αναφέρω περισσότερα για την φύση των τελετών αυτών διότι αυτό θα είχε Μαγικές Αντεπιδράσεις...

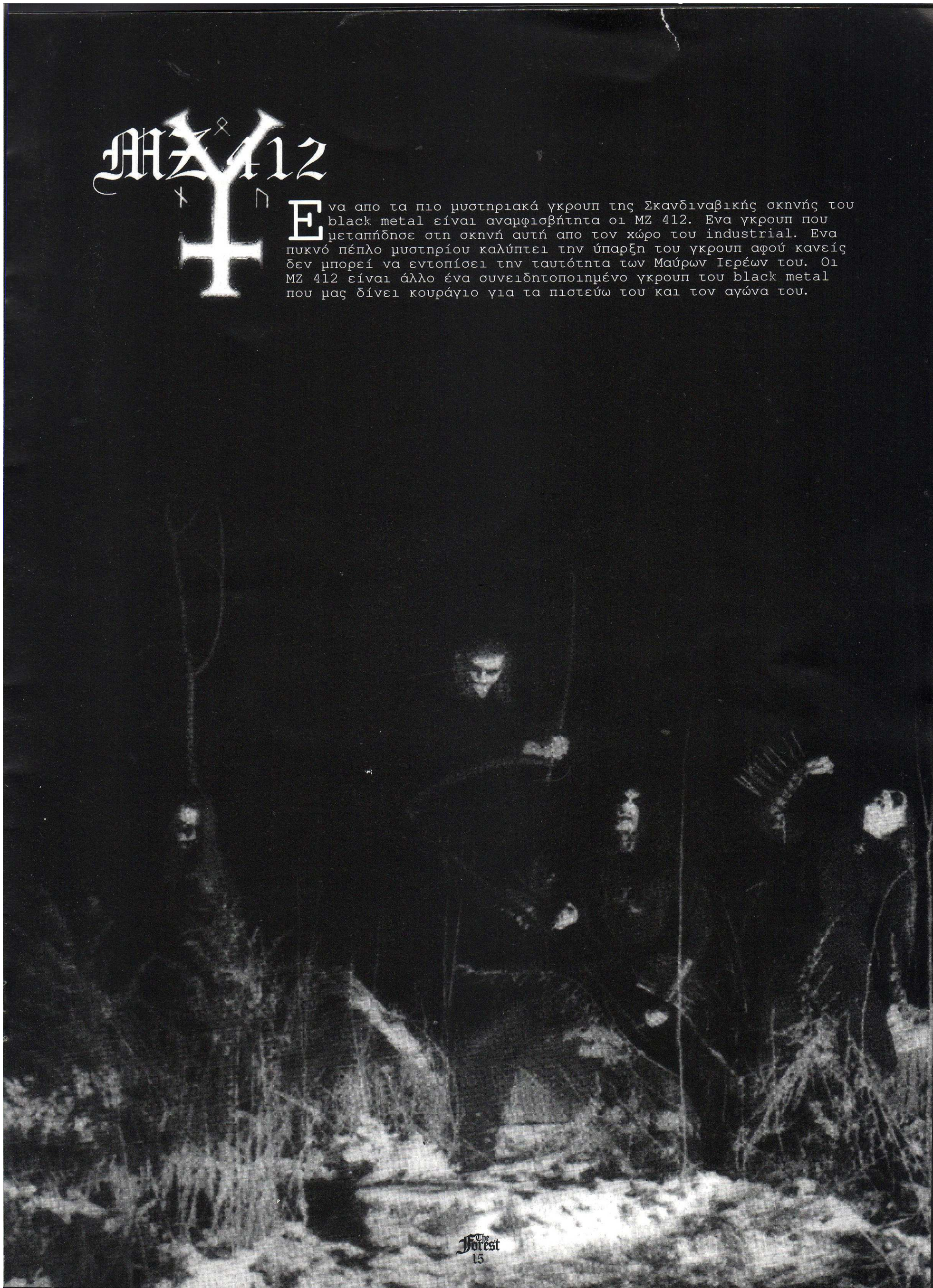
-Σχεδιάζατε να περιλάβετε στο άλμπουμ σας και μια διασκευή κομματιού των Darkthrone...
Ναι, σκοπεύαμε να ηχογραφήσουμε μια τέτοια διασκευή αλλά στη πορεία δεν μας βγήκε σωστή. Εκτός αυτού, είναι αδύνατο να κάνεις μια διασκευή απο το γκρουπ αυτό που να ακουστεί καλύτερο απο την αυθεντική εκτέλεση. Ποιός ο λόγος λοιπόν να την κάνεις;!

-Η μουσική εξέλιξη στο μέλλον του γκρουπ;
Ο μελλοντικός μας ήχος θα βρίσκεται ανάμεσα στον ήχο του industrial ambient και του black metal. Θα προσπαθήσουμε να συνδιάσουμε ονειρώδη σκοτεινά βιομηχανικά ηχοχρώματα με χαώδη φωνητικά και καταιγιστικά ντραμς και κιθάρες!

-Ο ήχος σας είναι υπέρμετρα καταστροφικός και ωμός ενώ τα κομμάτια σας ακούγονται πολυ "στιγμιαία". Απο που αντλείτε τις μουσικές σας επιρροές; Υπάρχουν κάποια γκρουπ που να αποδέχεστε και να εκτιμάτε περισσότερο;
Πράγματι, ο τρόπος που συνθέτουμε είναι στιγμιαίος. Δεν κάνουμε πρόβες ούτε γράφουμε κομμάτια. Μαζευόμαστε, ετοιμάζουμε την τελετή και μπαίνουμε σε μια εγκεφαλική διαδικασία ερμηνείας μέχρι να φτάσουμε στην κατάλληλη ατμόσφαιρα. Εκείνη τη στιγμή αποκρυσταλλώνουμε τον συνθετικό ειρμό μας και ηχογραφούμε. Με τον τρόπο αυτό αποτυπώνουμε άμεσα τα αισθήματά μας στη μουσική μας χωρίς την παρέμβαση τεχνοκρατικών διαδικασιών. Η μεγαλύτερη έμπνευσή μας είναι ο αγώνας μας κατά του Εβραιοχριστιανικού κατεστημένου. Τα πιο ενδιαφέροντα γκρουπ αυτή την εποχή και για τους τέσσερίς μας είναι οι Dodheimsgard, Download, Brighter Death Now, Immortal, Beneath The Moor, Wongraven...

-Πως φαντάζεσαι την τέλεια κοινωνία;
Η τέλεια κοινωνία στηρίζεται στα πιστεύω της αρχαίας γενniάς μας και όχι σε ξένες και εχθρικές παραδόσεις (όπως αυτές του Εβραϊσμού). Αυτό σημαίνει οτι πρέπει να αποχριστιανοποιήσουμε ολόκληρη τη Σκανδιναβία. Θα ήταν παράλογο ένας μαύρος άνθρωπος να ασπάζεται και να λατρεύει τους αρχαίους Βόρειους Θεούς...έχει τους δικούς του! Μερικοί μπορεί αυτό να το αποκαλέσουν φασισμό, εμείς το ερμηνεύουμε ως "σωστοί άνθρωποι στον σωστό τόπο". Οσο για τις "Σατανικές Αυτοκρατορίες", αυτά ανήκουν στη σφαίρα της φαντασίας!

MZ 412



Ενα απο τα πιο μυστηριακά γκρουπ της Σκανδιναβικής σκηνής του black metal είναι αναμφισβήτητα οι MZ 412. Ενα γκρουπ που μεταπήδησε στη σκηνή αυτή απο τον χώρο του industrial. Ενα πυκνό πέπλο μυστηρίου καλύπτει την ύπαρξη του γκρουπ αφού κανείς δεν μπορεί να εντοπίσει την ταυτότητα των Μαύρων Ιερέων του. Οι MZ 412 είναι άλλο ένα συνειδητοποιημένο γκρουπ του black metal που μας δίνει κουράγιο για τα πιστεύω του και τον αγώνα του.

BURZUM

Το κεφάλαιο Burzum απασχόλησε τη σκηνή του black metal όσο ελάχιστα άλλα θέματα, για σχεδόν μια ολόκληρη δεκαετία. Ο Count Grishnackh (ή κατα τα εγκόσμια, Varg Vikernes) είναι ίσως η μοναδική περίπτωση στην ιστορία της μουσικής βιομηχανίας που επιρρέασε την ιδεολογία μιας ολόκληρης μουσικής σκηνής, όχι τόσο με τη μουσική ή τις πράξεις του αλλά με τις συνεντεύξεις του! Και λέμε όχι με τις πράξεις του διότι δεν είναι ο μοναδικός στην ιστορία της σκληρής μουσικής που έφτασε στα όρια της ακρότητας.
Ο Grishnackh ήταν ένας εκκεντρικός εγωπαθής ή ένας αυθεντικός ιδεολόγος; Ενας συνειδητοποιημένος πολέμαρχος ή ένας κοινός εγκληματίας του ποινικού δικαίου;
Είναι δύσκολο να αναζητήσει κάποιος απαντήσεις για το ποιός ήταν πραγματικά ο Varg Vikernes, κυρίως λόγω οτι τα πιστεύω του έχουν αλλάξει αρκετές φορές. Τη μία μπορεί να εμφανίζεται πολεμοχαρής με πανοπλία και την άλλη χαμογελαστός με μπλουζάκι του.. Superman! Τη μία δηλώνει Ναζί, την άλλη Φασίστας και στο τέλος οτι δεν ενδιαφέρεται για τίποτα..
Ανατρέχοντας στο αρχείο μας, εντοπίσαμε συνεντεύξεις του σε περιοδικά, απο το 1991 μέχρι και πρόσφατα. Μέσα απο διαφορετικά χρονικά διαστήματα, πριν και μετά την κάθειρξή του, θα προσπαθήσουμε να σκιαγραφήσουμε το άτομό του, χωρίς καμία προκατάληψη και χωρίς να θέλουμε να πάρουμε κάποια θέση. Θα θέλαμε να παραμείνετε αρκετά επιφυλακτικοί και σκεπτικιστές διαβάζοντας την έρευνα αυτή και ασφαλώς, μην προστρέξετε να αγοράσετε δίσκους και μπλουζάκια!

- Γιατί ξεκίνησες τους Burzum;
Για την ακρίβεια, δεν ξεκίνησα τους Burzum. Ξεκίνησα να παίζω μουσική και την ονόμασα Burzum!
Βασίκα ξεκίνησα να συνθέτω το 1987 και τότε όνομαζα το project μου αυτό URUK-HAI. Το 1991 άλλαξα το όνομα σε Burzum αλλά αρκετά απο τα κομμάτια που χρησιμοποίησα στα δύο πρώτα μου άλμπουμ είναι απο την πρώτη περίοδο.

-Τι σημαίνει η λέξη Burzum;
Σημαίνει σκοτάδι και προέρχεται απο μία γλώσσα άγνωστη απο τους κοινούς ανθρώπους!

-Αγαπημένα σου γκρουπ;
Μου αρέσουν οι Von, Senator, When, High On Fire, DJ Senator, Dead Can Dance, Grieg, παλιοί Maiden, παλιοί Destruction, Bathory, Front 242, Emperor, Software, Vangelis.

- Ακούς άλλα black metal γκρουπ;
Παλιότερα μου άρεσαν και οι Darkthrone. Βασικά δεν θεωρώ τους Burzum "black metal". Ακούω μόνο άρεια μουσική γιατί ό,τι ακούς, είσαι! Πάντως δεν ακούω άλλα black metal γκρουπ.

- Ποιοί άλλοι έχουν συμμετάσχει στο Burzum; Σκέφτεσαι να συνεργαστείς με άλλους μουσικούς στο μέλλον;
Μόνο αν περάσουν πάνω απο το πτώμα μου! Ο μόνος που συνεργάστηκε μαζί μου ήταν ο Sammoth απο τους Emperor, στις ηχογραφήσεις του Aske. Αυτό το εγχείρημα όμως δεν πρόκειται να επαναληφθεί. Ίσως συνεργαστώ με κάποιους μουσικούς για τις ανάγκες συναυλιών, αν βέβαια γίνει ποτέ κάτι τέτοιο! Είναι αργά πλέον να προσλάβω άλλους μουσικούς διότι ο καθένας θα εισαγάγει τον δικό του τρόπο παιξίματος και αυτό θα αλλοιώσει τον αρχικό μου ήχο.

- Είναι αλήθεια οτι σε είχε βοηθήσει και ο Erik απο τους Ulver;
Ο Erik με βοήθησε; Ας γελάσω! Ναι, έπαιξε ντραμς για μένα μία φορά. Αυτό όμως δεν θα το θεωρούσα "βοήθεια" με το τρόπο που θέλουμε να εννοηθεί.

-Πόσο εύκολο είναι να είσαι ένα one-man-band;
Είναι σαν να οδηγάς αυτοκίνητο. Χρειάζεσαι συνεπιβάτες;!!!

-Έπαιζες κάποτε με τους Old Funeral.
Ναι, έπαιξα μαζί τους κιθάρα για κάτι παραπάνω απο ένα χρόνο με τους οποίους μάλιστα εμφανίστηκα και σε μερικές συναυλίες στη Νορβηγία. Αργότερα κράτησα μια μικρή επαφή με τον χίππυ ντράμερ τους του οποίου χρησιμοποιούσα τα ντραμς μερικές φορές. Ποτέ δεν ένοιωσα να ανήκω σ'αυτό το γκρουπ, το στυλ τους ούτως ή άλλως ήταν πολύ τεχνικό για τις αντιλήψεις μου. Απο την άλλη πλευρά βέβαια, αποκόμισα και κάποιες εμπειρίες παίζοντας σε ένα γκρουπ με πλήρη σύνθεση.

-Είσαι Σατανιστής; Πως μυήθηκες;
Μυήθηκα στον Σατανισμό όταν ήμουν ακόμη 10 χρονών. Βέβαια η μουσική σε εκείνη την ηλικία δεν έπαιξε κανένα ρόλο. Είμασταν μία παρέα με άλλους πέντε, μεγαλύτερούς μου και κάναμε μία τελετή με σκοπό να λάβουμε δαιμονική σοφία. Λόγω ηλικίας δεν κατάλαβα και πολλά πράγματα. Βασικά δεν θεωρώ τον ευατό μου Σατανιστή καθότι αυτό είναι μια μεγάλη σε εύρος έννοια. Θεωρώ τον ευατό μου περισσότερο ως αποκρυφιστή και λάτρη της σοφίας. Η ζωή ενός ανθρώπου είναι μια περίοδος προετοιμασίας για την είσοδο σε μία άλλη διάσταση στην οποία θα εισέλθουμε μετά τον Θάνατο. Ακόμη είμαι νέος και έχω πολλά πράγματα να μάθω.
Παρ'όλα αυτά, μου αρέσει η Χριστιανική Θρησκεία. Προκαλεί τόσο πόνο και παρακμή στους ανθρώπους!!!

-Εχεις κατηγορηθεί για διάφορες εγκληματικές ενέργειες.
Μέχρι τώρα το ποινικό μου μητρώο είναι καθαρό. Εχω κατηγορηθεί για εμπρησμούς εκκλησιών, παιδεραστία, εξάσκηση Σατανισμού, παράνομη κατοχή όπλων.. Βέβαια δεν έχω κατηγορηθεί για βιασμό και βεβήλωση τάφων.
Ολα αυτά ξεκίνησαν απο μία συνέντευξή μου σε μία τοπική εφημερίδα η οποία την παρουσίασε ως συνέντευξη με έναν "Σατανιστή"! Η αστυνομία σε μια έφοδο στο σπίτι μου βρήκε γεμάτα πιστόλια, παράνομα μαχαίρια, Σατανιστικά βιβλία και ένα 15χρονο κορίτσι στο κρεβάτι μου. Η νόμιμη ηλικία στη Νορβηγία βέβαια είναι 16 ετών. Κατηγορήθηκα επίσης για φόνους διότι γνωρίζω πράγματα για δύο ανεξιχνίαστους φόνους. Αφορούν το φόνο ενός ομοφυλλόφυλου και ενός αράπη που χάθηκε κοντά στο σπίτι μου. Κατηγορήθηκα επίσης για εμπρησμό διότι γνώριζα για το που είχαν λάβει χώρα οι εμπρησμοί, πως ήταν το εσωτερικό των εκκλησιών και πως παραβιάστηκαν. Οι κατηγορίες αυτές πάντως κατέρευσαν διότι δεν υπήρχαν αποδείξεις. Η αστυνομία βέβαια προσπαθεί ωστε ο φάκελος αυτός να μην κλείσει.
Το ίδιο συνέβη και με την κατηγορία για παιδεραστία. Ούτως ή άλλως, η κοπέλα ήταν απο την Σουηδία και εκεί η νόμιμη ηλικία είναι τα 15! Δεν τη γλίτωσα βέβαια για τα όπλα και όλη αυτή η ιστορία μου στοίχισε τουλάχιστον 6 εβδομάδες κράτησης (σ.σ. μιλάει για την πρώτη φυλάκισή του).

-Πως ένοιωσες όταν σε κατηγόρησαν για δολοφονίες και παιδεραστία;
Με κάνουν να νοιώθω φυσιολογικός με


Με τους Old Funeral







τον ευατό μου. Σκότωσα, αφήρεσα τη ζωή ανθρώπων ή ζώων! Η παιδεραστία είναι αρκετά συναρπαστική! Μου αρέσουν κοριτσάκια ηλικίας 10-12 ετών αλλά όχι μεγαλύτερα. Βασικά δεν με ενδιαφέρει ιδιέτερα αν κάποιος νομίζει οτι έχω κάνει ένα τέτοιο έγκλημα..μου αρέσει!

- Εχεις αισθήματα για τους άλλους ανθρώπους; Νομίζω, έχεις και μία κόρη..
Φυσικά και έχω αισθήματα. Ολη η ζωή μου είναι βασισμένη στα αισθήματα όπως άλλωστε και η ίδια η μουσική. Ασφαλώς και δεν νοιάζομαι γι αυτούς που πεθαίνουν στην Αφρική για παράδειγμα, νοιάζομαι όμως για τον ευατό μου και τις κοντινότερες σχέσεις μου, όπως το παιδί μου. Με τη κόρη μου βλεπόμαστε ελάχιστα, μία φορά κάθε δύο μήνες. Μπορεί να μην ξεσπούσα σε αναφυλητά σε περίπτωση θανάτου της, σίγουρα όμως νοιάζομαι γι αυτήν. Δεν έχω αισθήματα για τους εχθρούς μου διότι αυτό θα ήταν χάσιμο χρόνου και ενέργειας. Είμαι αισθηματίας αλλά όχι συναισθηματικά ευαίσθητος.

- Τι αισθήματα έχεις όταν συνθέτεις;
Συνθέτω μουσική όταν είμαι εκνευρισμένος ή πιεσμένος. Είναι ένας τρόπος να εκφράζεις καλύτερα τα αρνητικά σου αισθήματα στη μουσική. Γράφοντας ένα ριφ μου έρχεται έμπνευση και για άλλο και έτσι, μπορώ να γράψω δύο και τρία κομμάτια μέσα σε μία ώρα.

- Ποιό είναι το αγαπημένο σου όργανο;
Η κιθάρα. Ντραμς ξεκίνησα να παίζω το ΄91 και ποτέ δεν είχα δικό μου drumkit οπότε ποτέ δεν μπόρεσα να κάνω σωστά πρόβες. Τα ντραμς πάντοτε προσθέτονταν στο στούντιο. Οταν ηχογράφησα το πρώτο άλμπουμ, έπαιζα ντραμς μόλις τρεις μήνες πριν. Βασικά θεωρώ τον ευατό μου ως "αεροντράμερ"! Παίζω ντραμς με τη φαντασία μου, 18 ώρες την ημέρα και αν αυτό ακούγεται αστείο, βοηθεάει πάρα πολύ.

- Τα πλήκτρα πάντως φαίνεται οτι παίζουν σημαντικό ρόλο στη μουσική σου.
Για να είμαι ειλικρινής, τα πλήκτρα πάντοτε ήταν ψεύτικα. Δεν μπορώ να παίξω πλήκτρα και πάντοτε προσθέτονταν στο στούντιο με διάφορους άλλους τρόπους.

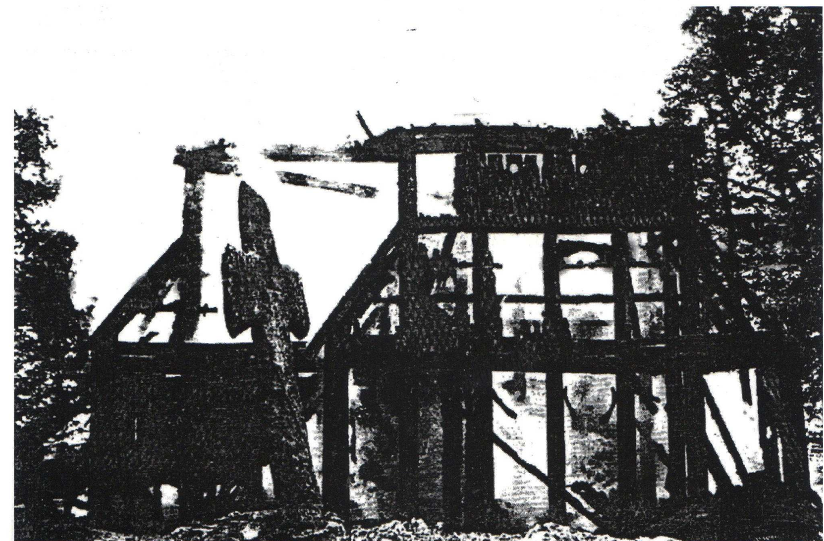
- Πως γράφεις τα κομμάτια;
Ξεκινάω γράφοντας πρώτα τα ντραμς. Μετά το πρώτο break σταματάω και γράφω τις κιθάρες και μετά τα ντραμς ξανά. Αυτός ο κύκλος γίνεται μέχρι να ολοκληρωθεί το ηχητικό μωσαϊκό. Δεν είναι κάτι δύσκολο αλλά έχει μεγάλη σημασία γιατί σε βοηθάει να έχεις μια πλήρη αντίληψη της σύνθεσης και να ακούσεις τα όργανα όλα μαζί.

- Εχεις κάνει κάποια μαθήματα μουσικής;
Οχι, είμαι τελείως αυτοδίδακτος. Στο σχολείο προσπάθησαν να με μάθουν φλάουτο αλλά αρνήθηκα!

- Σε μια παλιά σου δήλωση ανέφερες οτι μετά το άλμπουμ Filosofem, οι Burzum θα έμπαιναν σε μια περίοδο μακρόχρονης λήθης. Ενα χρόνο αργότερα όμως έσκασε μύτη το Daudi Baldys. Ηταν μια επαγγελματική υποχρέωση;
Το άλμπουμ αυτό ηχογραφήθηκε μόνο και μόνο διότι είχα την ευκαιρία για δύο μήνες να έχω συνθεσάϊζερ στο κελί μου. Η εταιρία μου ποτέ δεν θα είχε μια τέτοιου είδους απαίτηση απο μένα και ποτέ δεν σκέφτηκαμε να βγάλουμε ένα άλμπουμ μόνο και μόνο για να κρατήσουμε το ενδιαφέρον του κόσμου. Δεν είμαστε καπιταλιστικά καθίκια!

- Πως ήταν η σχέση σου με τον Euronymous; Ακούστηκαν φήμες οτι τότε θα υπέγραφες στην Earache records...
Δεν είχα υπογράψει ακόμη, το σκεφτόμουνα όμως σοβαρά. Η σχέση μου με τον Euronymous ήταν σε κρίση. Πιστεύω οτι ήταν ψεύτικος και ετερόφωτος. Μου χρωστούσε 4000 δολλάρια που του είχα δανείσει για τα έξοδα παραγωγής του πρώτου μου άλμπουμ. Τα χρήματα αυτά είχαν σπαταληθεί σε διάφορες μαλακίες όπως ταινίες πορνό. Ηταν ένας ξενέρωτος που επιπλέον είχε την απαίτηση να τον αντιμετωπίζουμε σαν ίσο και όμοιό μας...

- Ο Euronymous ήταν ποτέ κιθαριστικό πρώτυπό σου;
Καλά με δουλεύεις; Κατ΄αρχάς ο άνθρωπος ήταν άχρηστος στη κιθάρα. Κατα δεύτερον, δεν έχω ούτε πρώτυπα



ούτε αγαπημένους κιθαρίστες ή ντραμίστες ή μπασίστες ή οτιδήποτε άλλο.

- Το bass section στο ep των Mayhem "De Mysteriis Dom Sathanas" είναι δική σου δουλειά;
Μπορεί να φαίνεται περίεργο αλλά, ναι! Τα μπασιστικα θέματα που ηχογραφήθηκαν είναι δικά μου. Βέβαια, μετά τον θάνατο του Euronymous, η οικογένειά του δεν ήθελε να φανεί το όνομά μου στο άλμπουμ και έτσι άφησαν να εννοηθεί οτι το μπάσο ξαναηχογραφήθηκε απο κάποιον άλλο. Βασικά ποτέ δεν ήμουν μπασίστας των Mayhem, τους βοήθησα μόνο στις πρόβες τους για τρεις εβδομάδες πρωτού μπουν να ηχογραφήσουν.

- Οταν κυκλοφόρησε η φήμη οτι υπέγραψες στην Earache, πολλοί το θεώρησαν ως ξεπούλημα...
Δεν το είδαν σωστά το θέμα. Δεν βλέπω κάποιο λόγο γιατί να μην πουλήσω πολλούς δίσκους και να εξασφαλίσω ένα εισόδημα που να μου επιτρέπει να κάνω μια αξιοπρεπή ζωή; Γιατί να πρέπει να πεινάω; Πουλώντας πολλούς δίσκους, μεταφέρω τα μυνήματά μου σε πιο πολύ κόσμο. Αυτή η underground αντίληψη γαμιέται. Γαμιούνται επίσης όσοι σκέφτονται διαφορετικά απο μένα! (ένας απόλυτα δημοκρατικός πολίτης!!!-εκδ)

- Ποιές είναι οι πολιτικές σου πεποιθήσεις;
Υποστηρίζω τις εθνικούς πολιτισμούς και τις καθαρές φυλές. Υπάρχουν ριζικές διαφορές μεταξύ ανθρώπων διαφορετικής φυλής και κουλτούρας. Βλέπω τον ευατό μου ταγμένο στο χώρο του Ναζισμού και πιστεύω οτι είναι το πιο ιδανικό σύστημα για ένα Εθνος να λειτουργήσει. Είμαι ενάντια στη δημοκρατία και υποστηρίζω τον κρατικό πατερναλισμό. Οι άνθρωποι δεν είναι ικανοί να σκέφτοναι απο μόνοι τους, πρέπει να ακολουθούν έναν ηγέτη ή Θεό... SIEG HEIL! Η ΝΟΡΒΗΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΟΡΒΗΓΟΥΣ, ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ ΑΓΝΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΕΙΑ ΦΥΛΗ ΜΑΣ!

- Φαίνεται οτι έχεις νέες ιδέες κάθε φορά...
Δεν ξέρω τι πρόκειται να συμβεί την επόμενη μέρα που ξημερώνει. Εξελίσομαι και αυτή η εξέλιξη μπορεί να είναι μοιραία... ο χρόνος θα δείξει.

-Ποιά είναι η μεγαλύτερη φιλοδοξία σου;
Να γίνω δικτάκτορας της Νορβηγίας και να την κάνω δυνατή, καθαρή και περήφανη ξανά. Να γίνω Θεός όταν πεθάνω. Να ταξιδέψω στα Αστρικά Πεδία οπου οι εκδηλώσεις των ονείρων μου με περιμένουν. Θα τα κατορθώσω αυτά ή θα πεθάνω. Θα κατέλθω στους κόσμους του Burzum μαζί με όλους όσους πιστεύουν τα ίδια με εμένα.



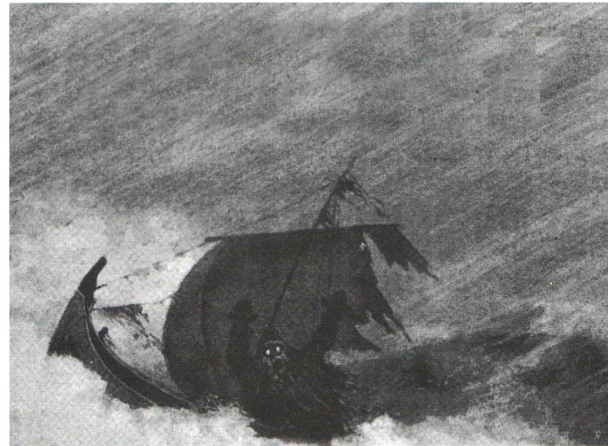
- Πως πιστεύεις οτι μπορείς να υποστηρίξεις την πολιτική σου ανέλιξη;
Η γενιά που τώρα είναι 14-15 χρονών με λατρεύει. Σε μερικά χρόνια που θα έχουν μεγαλώσει θα με υποστηρίξουν.

- Πιστεύεις δηλαδή οτι είσαι ακόμη ένα σημαντικό πρόσωπο στο χώρο του black metal;
Πιστεύω οτι είμαι σημαντικότερος στην κίνηση των οπαδών του Βόταν παρά στους "μπλακμεταλάδες". Ανάμεσα σ΄αυτούς βέβαια μπορεί να βρίσκονται και κάποιο Βοτανιστές οι οποίοι ελπίζω οτι μπορούν να με εκτιμήσουν.
Το black metal είναι στη πραγματικότητα ένας ξένος τρόπος ζωής για μας. Είναι κι αυτό ένα μέρος του νεγροειδούς υπάνθρωπου "ροκ ν ρολ".

- Πες μας για την N.H.F.
Είναι ένα ολιγομελές συμβούλιο ανθρώπων ταγμένων στην πίστη και όρκο στον Βόταν. Προσπάθησα να ξεκινήσω το N.H.F. σαν μία θρησκευτική κοινότητα. Λόγω της ποινικής μου κατάστασης αυτό δεν μπορώ να το κάνω. Απο την άλλη, ίσως είναι και καλύτερα να παραμείνει ένας κλειστός κύκλος. Τα μέλη μας είναι η αυριανή Ελίτ, αυτοί που θα ανατρέψουν την εβραιοχριστιανική υποδούλωση. Το βασικό μας πρόβλημα βέβαια είναι η οικονομική υποστήριξη.
Υπάρχει μία ταχυδρομική θυρίδα στην οποία ο καθένας μπορεί να αποζητήσει πληροφορίες, ενημερωτικά έντυπα και να αγοράσει υλικό.

- Κάποιες φήμες λένε οτι ο Dead των Mayhem αυτοκτόνησε με σφαίρες που του έδωσες εσύ!
Δεν είναι φήμες. Πράγματι, ο Dead είχε ένα περίστροφο αλλά δεν είχε σφαίρες. Μου ζήτησε, του έδωσα και ένα μήνα αργότερα τίναξε τα μυαλά του στον αέρα. Και λοιπόν; Αν ένας άντρας θέλει να αυτοκτονήσει, το που θα βρει σφαίρες είναι το πρόβλημά του;!

- Τι ακριβώς έγινε εκείνη τη νύχτα στις 10 Αυγούστου του 1993;
Βασικά έχω βαρεθεί να τη διηγούμαι αυτή την ιστορία γι αυτό θα σου κάνω μια περίληψη.
Καταρχάς, ο Euronymous προσπάθησε να με δολοφονήσει. Το σχέδιο του μάλιστα ήταν να με ακινητοποιήσει με ένα πιστόλι, να με οδηγήσει σε κάποια ερημική τοποθεσία και εκεί να με σκοτώσει αφού πρηγουμένως θα με είχε βασανίσει αλύπητα. Μάλιστα σχεδίαζε όλη αυτή τη διαδικασία να τη μαγνητοσκοπήσει σε βίντεο!
Ενας φίλος του μου εκμυστηρεύτηκε τα σχέδιά του και έτσι εκείνη τη νύχτα πήγα σπίτι του για να του πω να πάει να γαμηθεί. Αυτός πανικοβλήθηκε και άρχισε να με χτυπάει. Με χτύπησε στο στήθος και εγώ ανταπέδωσα, ρίχνοντάς τον χάμω. Αμέσως σηκώθηκε και κατευθύνθηκε προς τη κουζίνα για να πάρει ένα κουζινομάχαιρο. Το ένστικτο της αυτοάμυνας με οδήγησε να βγάλω ένα μικρό μαχαίρι που κουβαλούσα πάνω μου. Μάλλον πάνω στον πανικό του δεν κατάφερε να βρει ένα μαχαίρι και το έβαλε στα πόδια, τσιρίζοντας και ζητώντας βοήθεια απο τη γειτονιά. Έτρεξα ξωπίσω του και κατάφερα να τον σταματήσω. Έπεσε κάτω και εκείνη τη στιγμή τον σκότωσα χώνοντας το μαχαίρι μου στο κούτελο. Ο θάνατός του ήταν ακαριαίος.
Μάρτυρας εκείνη τη στιγμή ήταν ο Snorre, κιθαρίστας των Mayhem που είχε έρθει να επισκεφτεί τον



Euronymous για να του δείξει μερικά ριφ. Πέρασε δίπλα μας αλλά έμεινε άπραγος και απομακρύνθηκε. Μόλις σκότωσα τον Euronymous, έτρεξα απο πίσω του γιατί είχε τα κλειδιά του αυτοκινήτου μου. Κατάφερα να τον συνεφέρω απο το αρχικό σοκ και γύρισε πίσω στο Bergen.
Ο Euronymous προσπάθησε να με σκοτώσει, απέτυχε και έχασε τη ζωή του.

- Τώρα που θα έχεις ξανασκεφτεί όλη αυτή την ιστορία, πιστεύεις οτι αν έδινες μια ευκαιρία στον Euronymous δεν θα είχαν εξελιχθεί έτσι τα πράγματα;
Θα μπορούσα μόνο να τον έχω χτυπήσει. Δεν θα άλλαζε τίποτα. Απλά θα του έδινα μια δεύτερη ευκαιρία να με σκοτώσει. Το λάθος μου είναι οτι δεν σκότωσα τον μάρτυρα, αυτό το υποκείμενο τον Snorre W. Ruch. Το λάθος μου επίσης είναι οτι άφησα την αστυνομία να με πιάσει ζωντανό. Η δικαιοσύνη είναι ένα ψέμα. Καλύτερα να πεθάνεις με το κεφάλι ψηλά παρά να ζεις σέρνοντας στα γόνατα!

- Έχεις εμπλακεί σε φασαρίες μέσα στη φυλακή;
Πρόσφατα πλακώθηκα στο ξύλο με έναν αλλοδαπό. Με χτύπησε πισώπλατα. Σε μια ενστικτώδη κίνηση να αποφύγω ένα δεύτερο χτύπημα στο κεφάλι, έφαγα μια γροθιά στα σαγόνια. Τον έπιασα, τον πέταξα στο έδαφος και τον κράτησα εκεί μέχρι που μας χώρισαν οι φύλακες. Τον στείλανε σε άλλη φυλακή αλλά αν έρθει ξανά εδώ, οι σύντροφοί μου θα τον αποτελειώσουν. Δεν έχει σημασία αν μου έσπασε τα σαγόνια γιατί ο τελικός νικητής ήμουν εγώ. Τον ταπείνωσα και συμβολικά, τον σκότωσα. Αλλωστε ποιός νοιάζεται για έναν ασήμαντο αλλοδαπό; Θα πέθαινε ούτως ή άλλως γιατί κάποια στιγμή θα έχουμε τη Δύναμη να το κάνουμε αυτό. Η δολοφονία του τώρα θα ήταν "παράνομη", γιατί λοιπόν να τον καθαρίσουμε τώρα αφού αργότερα θα έχουμε τη νόμιμη εξουσία να τους καθαρίσουμε ΟΛΟΥΣ;!!!

- Και με τι ασχολείσαι στη φυλακή;
Δικαιούμαι μία ώρα την ημέρα βόλτα στο προάυλιο και δύο ώρες επισκεπτήριο την εβοδάμαδα. Διαβάζω, γράφω και γυμνάζομαι. Τι άλλο να κάνω;! Ας πούμε οτι φυλακίστικα μέσα σε μια βιβλιοθήκη ή ένα γυμναστήριο!

- Είναι εύκολο κάποιος να σε επισκεφθεί;
Μπορεί να με επισκεφθεί αν βέβαια το θελήσω εγώ. Υπάρχει πολύ γραφειοκρατεία ο οποία μπορεί να διαρκέσει ένα και δύο μήνες ακόμη. Δέχομαι επισκέψεις μία με δύο φορές την εβοδάμαδα αλλά δεν μπορώ να πω ποιοί με επισκέπτονται!...

- Τι είναι κατα τη γνώμη σου η Ελευθερία;
Η Βαλχάλα είναι η Ελευθερία. Ο Βόταν είναι η Ελευθερία. HAIL WOTAN!

- Απο που πηγάζει η αγάπη σου για την πατρίδα σου;
Το έθνος μου είναι η φυλή μου. Πιστεύω σε ένα Άρειο Έθνος και στη Μητέρα Γη. Η Μητέρα Γη είναι η γυναίκα του Βόταν και κατ΄επέκταση, ανήκοντας σε μας παίρνουμε ένα μέρος απο τη Δύναμή του.

- Θα ήθελες να έχεις ζήσει στην εποχή των Βίκινγκς;
Ο πολιτισμός και η κουλτούρα μεταβιβάζεται απο γενεά σε γενεά. Στις μέρες μας έχει μια τεχνολογική διάσταση. Νοιώθω τυχερός που ζω αυτή την εποχή γιατί είμαι απο τους τυχερούς αυτούς που έχουν επιλεγεί να καταστρέψουν την εβραιοχριστιανική αντικουλτούρα και να οικοδομήσουμε το Άρειο Έθνος του Βόταν.

- Πιστεύεις στην προσωπική πίστη του ανθρώπου;
Δεν υπάρχει προσωπική πίστη. Αν μάλιστα αυτή η πίστη δεν έχει κληρονομηθεί μέσω Άρειου αίματος, τότε είναι άχρηστη. Χρειαζόμαστε Στρατιώτους που να υπακούουν διαταγές και όχι ανεμοπαρμένους κουλτουριάρηδες. Πιστεύουμε στον Βόταν μέσω των Αρχηγών μας. Υπακούς και ακολουθείς ή εκτελείσαι!

- Πως μπορεί να χτυπηθεί ο χριστιανισμός και να φτάσουμε στη τελική Νίκη;
Η τελική Νίκη θα είναι μόνη η εξάλειψη όλων των χριστιανών, εβραίων, μουσουλουμάνων κλπ. Πρέπει να περάσουμε απο μία περίοδο απόλυτου ελέγχου των μαζών και πλύσης εγκεφάλου όλων των ανθρώπων. Οποιος αντισταθεί πρέπει να εξοντωθεί. Ο καλύτερος τρόπος να χτυπήσουμε την εβραιοχριστιανική γενιά είναι να την οδηγήσουμε σε έναν ολοκληρωτικό πόλεμο. Εκεί θα επικρατήσουν οι άγνωστες και μυστικές δυνάμεις που κατέχουν τα ανώτερα όντα.

- Σχετικά με το βιβλίο σου, το Vargsmal;
Ξεκίνησα να γράφω το βιβλίο μετά την φυλάκισή μου. Στην αρχή προσπάθησαν να με εμποδίσουν, κατάσχοντας τις σημειώσεις μου ή εμποδίζοντας επισκέπτες μου να τις παραλάβουν. Δεν κατάφεραν τίποτα. Στο βιβλίο αυτό

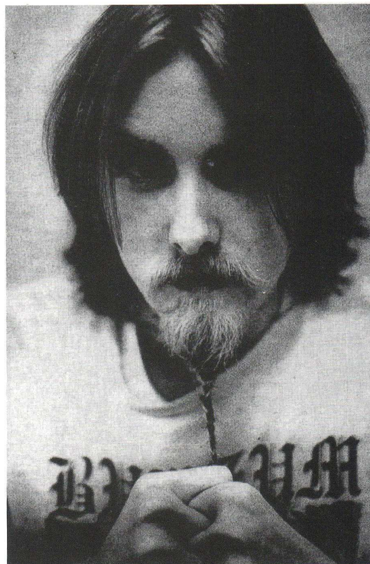
γράφω για όλα αυτά τα γνωστά γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία μου καθώς και πολλές εξηγήσεις για διάφορα θέματα. Το βιβλίο αυτό δεν έχει βέβαια ευρεία διανομή η οποία περιορίζεται στο χώρο της NS σκηνής της Σκανδιναβίας. Αναγκάστηκα δυστυχώς να γράψω το βιβλίο αυτό μέσα σε ένα πολύ περιορισμένο χρονικό διάστημα. Σχεδιάζω όμως να γράψω και άλλα βιβλία.

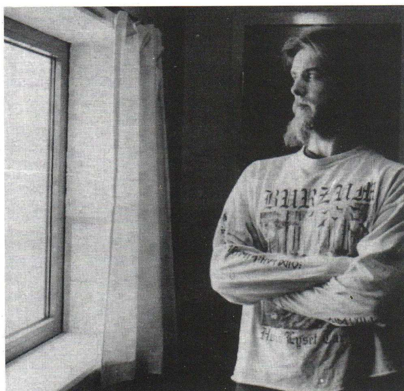
- Υπάρχει ένα βίντεό σου στο οποίο όμως δεν φαίνεσαι πουθενά!
Οι Burzum δεν είναι για μένα προσωπικά. Θα μπορούσα να πω οτι είναι μιά πνευματική διάσταση της φύσης. Θα υπάρξουν και άλλα βίντεοκλιπς πάντως.

- Σχετικά με τις θανατικές απειλές που δεχόσουν;
Δεχόμουν πολλές θανατικές απειλές στο διάστημα ΄91 με ΄92 αλλά μετά μειώθηκαν πάρα πολύ. Με τη σειρά μου δεν έμεινα άπραγος και γρήγορα απέκτησα το δικό μου οπλοστάσιο, αποτελούμενο απο διάφορα μαχαίρια και πιστόλια. Οταν έβγαινα έξω συνοδευόμουν απο δύο φίλους οι οποίο τροποντινά λειτουργούσαν και ως σωματοφύλακες. Ο περισσότερος κόσμος στο Bergen μας συμπαθούσε. Κάναμε συχνά επιθέσεις σε ξένους (όχι τουρίστες), πάνκηδες, φεμινίστριες και όποιον γενικά δεν τάσονταν μαζί μας. Είχαμε μάλιστα οργανώσει και περιπολίες στη πόλη με αυτοκίνητο που τις ονομάζαμε Miljo Patrolje (περιβαντολογική αστυνομία!) η οποία ασχολούταν με τους εχθρούς του Αρειου Νορβηγικού περιβάλλοντος!

- Και κάτι για το τέλος;
Θέλουμε να δημιουργήσουμε κάτι νέο καταστρέφοντας το παλαιό. Οι στόχοι μας δεν είναι απλά να σκοτώσουμε και να καταστρέψουμε το κόσμο όπως αυτός είναι σήμερα. Η καταστροφή των υπάνθρωπων και τις υποκουλτούρας τους θα οικοδομήσει κάτι νέο και θετικό. Οι στοίχοι μας είναι η αποίκηση του διαστήματος, η αναβίωση της Ζωής που έχει πεταχτεί στο ασυνείδητο του ανθρώπου απο τις εβραιογενείς θρησκείες και της επανεγκατάστασης της απευθείας επικοινωνίας του ανθρώπου με τους Θεούς. ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ. Το ερώτημα δεν είναι αν συμφωνείτε μαζί μας ή όχι. Το ερώτημα είναι αν είστε μαζί μας! Αν όχι, ετοιμαστείτε να πεθάνετε!!!

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
1992 LP Burzum
1993 EP Aske
1993 LP Det Som Engang Van
1994 LP Hvis Lyset Tar Os
1996 LP Filosofem
1997 LP Daudi Baldys
1998 LP Hlioskjalf

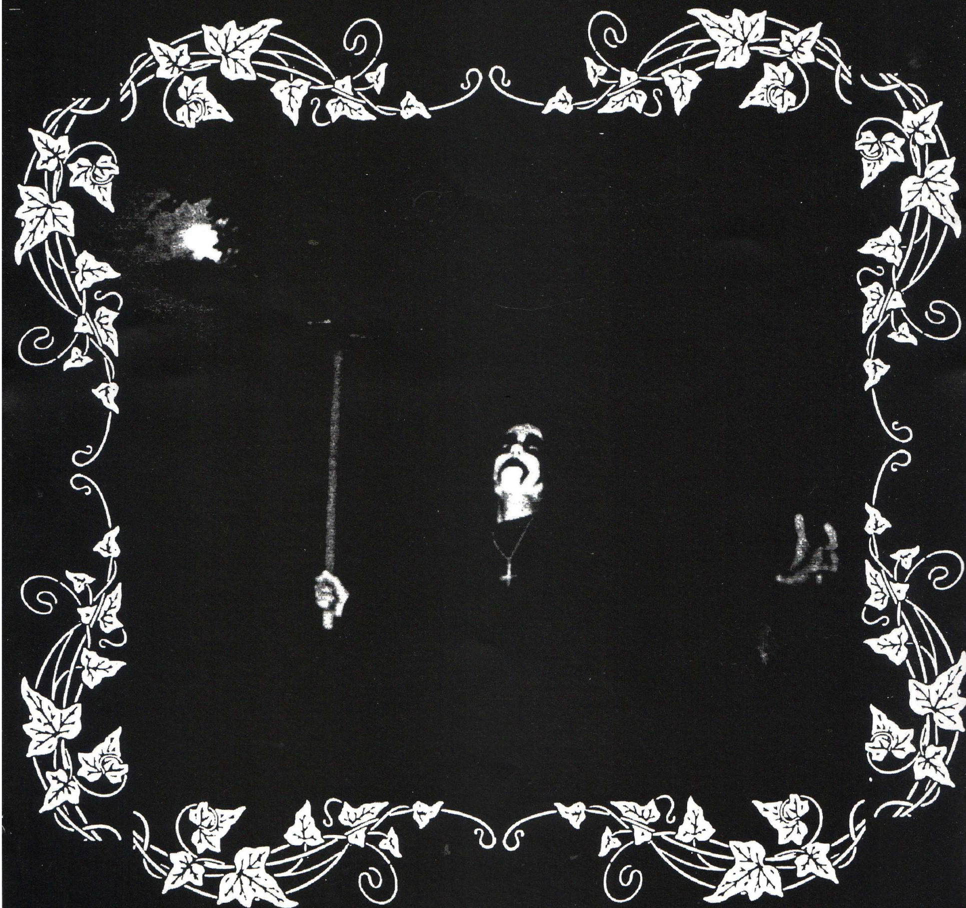






MALDOROR

Οι Maldoror ήταν ένα one-man project απο τη Γαλλία που φτιάχτηκε το 1994 και σταμάτησε τον ίδιο χρόνο! Το ένα και μοναδικό ντέμο που έβγαλαν θεωρείται μέχρι και σήμερα ένα απο τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα ατμοσφαιρικού black πρωτού αυτή η ιστορία να ξεφτιλιστεί...



- Πως μας μερικά λόγια για τους "Maldoror"
Η μουσική μου απαρτίζεται απο σκοτεινά ηχοχρώματα απο νότες πιάνου με φωνητικά λύκων και καλέσματα σε πνεύματα.

- Τι σημαίνει το όνομα και τι σε ενέπνευσε να συνθέτεις αυτές τις μακάβριες μελωδίες;
Αναφέρεται σε ένα μη ανθρώπινο πλάσμα όπως αυτό περιγράφεται σε ένα ανίερο βιβλίο με τίτλο Les Chants De Maldoror" που γράφτηκε στη Γαλλία τον 19ο αιώνα. Ο Maldoror είναι ο χειρότερος εχθρός του ανθρώπου και του θεού. Γράφτηκε απο τον Κόμη Lautreamont ο οποίος συνήθιζε να παίζει σκοτεινούς ήχους στο πιάνο και να απαγγέλει μυστικά λόγια. Εμενε σε ένα ξενοδοχείο και με το τρόπο αυτό ενοχλούσε τους υπόλοιπους ενοίκους τους οποίους δεν συμπαθούσε καθόλου! Επαιζε αυτούς τους μακάβριους ήχους στο πιάνο όλη τη νύχτα και έπεφτε για ύπνο όταν ξημέρωνε. Ηταν ένας αληθινός βρυκόλακας. Η ιστορία του Κόμη με ενέπνευσε να φτιάξω τους Maldoror και να συνεχίσω το μακάβριο έργο του...

- Πως θα περιέγραφες τη μουσική σου;
Πιστεύω οτι κάτι παρόμοιο σπάνια έχει ξαναηχογραφηθεί. Οταν το ακούω νοιώθω μια περίεργη δύναμη να με παρασέρνει πολλά χρόνια πίσω. Πιστεύω οτι ο ήχος δεν ανήκει σε καμία χρονική περίοδο. Τα φωνητικά μέρη απαγγέλονται στα Ρουμάνικα σε ορισμένα σημεία, τα υπόλοιπα μέρη όμως είναι ενστικτώδεις πρωτόγονες κραυγές.

- Βλέπω οτι χρησιμοποιείς corpse paint...οι Maldoror είναι ένα black metal σχήμα;
Οι Maldoror οπωσδήποτε δεν είναι black metal. Είναι black αλλά όχι μέταλ αφού η μουσική απαρτίζεται μόνο απο πιάνο και κολασμένες φωνές. Το black metal βέβαια είναι τρόπος ζωής για μένα και μάλιστα έχω και ένα άλλο project που ακολουθεί αυτόν τον ήχο, τους Mircalla. Οι Maldoror είναι ένας ακόμη τρόπος να εκφράσω το μίσος μου για το φως.Το corpse paint δεν είναι image, είναι μια τελετή φυσικής διαφοροποίησής μου απο την ανθρώπινη φύση και έκφρασης των πιο πρωτογονων ενστίκτων μου.

- Εκτός απο τους Maldoror και Mircalla έχεις και ένα άλλο project, τους Funebres Nuptiae οι οποίοι παίζουν death metal αν δεν απατώμαι...
Οι Funebres Nuptiae δεν είναι ούτε death ούτε black metal. Ο ακριβέστερος τρόπος να τους περιγράψω είναι νεκρομελαγχολικό μέταλ. Οι στίχοι αναφέρονται μόνο στην νεκροφιλία την οποία έχω μελετήσει πάρα πολύ. Τίποτα δεν αναφέρεται στον Σατανά, μόνο σε νεκρές γυναίκες, θάνατο και σήψη. Το σημαντικότερο μέρος των Funebres Nuptiae είναι η νεκρική ποίηση που γράφω εδώ και πολλά χρόνια.
Ολα αυτά τα project εκφράζουν διάφορες πτυχές της προσωπικότητάς μου την οποία διαχωρίζω και διανέμω σε διαφορετικές καλλιτεχνικές εκφράσεις. Οι Mircalla μοιάζουν μουσικά με τα άλλα γκρουπ, οι στίχοι όμως αναφέρονται αποκλειστικά στους βρυκόλακες και τους λύκους.

- Πως θα περιέγραφες το τρόπο ζωής σου; Σε εμπνέουν τα δάση;
Ζω τη νύχτα και σιχαίνομαι τον ήλιο. Αναζητώ γυναίκες σκλάβους και ετοιμάζομαι για τον ολοκληρωτικό πόλεμο. Τα δάση σήμερα είναι νεκρά. Είναι πάντως το καλύτερο μέρος για να μην συναντάς άραβες, εβραίους, αράπηδες, κιτρινιάριδες, χριστιανούς και άλλα κατώτερα ανθρώπινα όντα. Ποτέ δεν συνθέτω στο δάσος, μόνο μέσα στη φωλιά μου, όταν ο ήλιος έχει πέσει.
Η κύρια πηγή έμπνευσης είναι τα αταβιστικά μου ένστικτα.

-Τι γνώμη έχεις για τους χριστιανούς; Είσαι Σατανιστής;
Οι χριστιανοί είναι αδύναμα σχιζοφρενή πρόβατα. Η αγάπη τους είναι τζίφος και δεν ξέρουν να μισούν. Δεν θα χάσω την ώρα μου όμως γράφοντας γι αυτά τα σκουπίδια. Ο πραγματικός κίνδυνος πάντως προέρχεται απο τους μουσουλμάνους. Η εγκατάστασή τους στις χώρες μας και η ανάμειξή τους στη κουλτούρα μας είναι καταστροφική.
Σατανισμός; Τι είναι αυτό;

- Πως ήταν η ανταπόκριση του κόσμου στις δουλειές σου;
Ηταν αρκετά θετική αν και η μουσική μου είχε κυκλοφορήσει σε ένα πολύ κλειστό κύκλωμα μέσα στο underground. Πουλάω μικρές ποσότητες σε μικρούς διανομείς και αυτό είναι όλο.

- Μερικά προτεινόμενα ονόματα απο την Γαλλική και παγκόσμια σκηνή;
Mutilated, Mutilation, Belketre, Vlad απο τη Γαλλία, απο το εξωτερικό Emperor, Burzum, Entrapment, Fiend, Forgotten Woods, Sigh, Apollyon, Arcturus, Fleurety, Hades, Graveland, Infernum, North, My Infinite Kingdom, Strid, Tormentor, Trelldom, Megiddo, Crypt, Moonblood, Fulgor, Grimm, Grand Belial's Key, Manes, Thule, Radio Werewolf, Isengard, Dr. Shrinker, Morbid, Sathanas, Derketa...

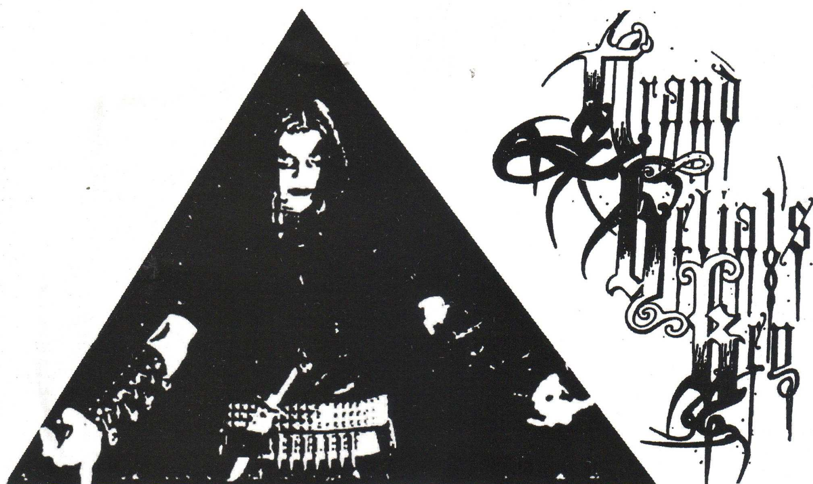
- Κάτι για το τέλος;
Ολοι οι αυτοαποκαλούμενοι "αντι-ναζιστές" πρέπει να παραμείνουν έξω απο το black metal. Το b.m. είναι ιδεολογία πάνω απ΄όλα. Irrefutable misanthropy includes sympathy for the holocaust, yet the stream is infested with sensitive trendy sheep parasites who occult the pride of the wolves!



Οι Infinite Black παίζαν ένα τελείως χαοτικό και βλάσφημο black metal με το γνωστό πολεμοχαρές στυλ που χαρακτηρίζει τα γκρουπ της Αυστραλίας.

Το γκρουπ ξεκίνησε το 1992 απο τους Unnamed (κιθάρες) και Desert Storms (ντραμς) με σκοπό να εκφράσουν τις μεταφυσικές τους ανησυχίες και τα τελετουργικά τους οράματα. Το μοναδικό τους ντέμο κυκλοφόρησε το 1993 σε ένα πολύ περιορισμένο κύκλο μυημένων και έγινε ανάρπαστο. Ο ήχος τους είναι αδύνατο να περιγραφεί. Απίστευτα ωμός, πολεμοχαρής και πρωτόγονος, σε παραπέμπει στην ηχητική γενοκτονία των πρώιμων Beherit και Blasphemy. Πέρα όμως απο το όργιο θορύβου, ανέβλυζε ένα μοναδικό μυστηριακό αίσθημα και μια αυθεντική λατρεία του θανάτου που ελάχιστα γκρουπ μέχρι και σήμερα έχουν κατορθώσει να αποδώσουν.
Η μουσική τους σε παραπέμπει σε εικόνες σκοτεινών σπηλαίων, σκοτεινών πεδιάδων και λαβυρινθωδών δασών.
Οπως λέγαν και οι ίδιοι, ένα μεγάλο μέρος της έμπνευσης του προέρχονταν απο τα πανύψηλα βουνά που βρίσκονταν κοντά στα μέρη που ζούσαν, τους θρύλους και τα μυστήρια που οι κάτοικοι μιλούσαν γι αυτά. Οι Infinite Black δεν υπάρχουν πια εδώ και πολλά χρόνια. Η μικρή αυτή αναφορά είναι ο ελάχιστος φόρος τιμής σε ένα απο τα πιο απόλυτα black metal σχήματα που υπήρξε ποτέ. Ελπίζουμε με την αναβίωση του αυθεντικού black metal των πρώτων ημερών, το γκρουπ αυτό να επαναδραστηριοποιηθεί. ούσαν γι αυτά. Ενα από τα πιο απόλυτα black metal σχήματα που υπήρξε ποτέ οι οποίοι έχουν διαλύσει εδώ και χρόνια...





Ενα απο τα πιο παλιά και αφοσιωμένα στο underground, γκρουπ των ΗΠΑ είναι οι Grand Belial's Key. Το πρώτο τους ντέμο "Goat Of A Thousand Young" προκάλεσε μεγάλη εντύπωση στους προχωρημένους κύκλους του black metal underground. Το γκρουπ μέχρι και σήμερα παραμένει άγνωστο και αποκομένο απο τα φώτα της δημοσιότητας.

- Πως διάλεξες αυτό το περίεργο όνομα;
Το όνομα αυτό έχει διάφορες ερμηνείες. Είναι το μαγικό κλειδί με το οποίο η δύναμη του Belial μπορεί να επικρατήσει στη Γη.

- Ποιά είναι τα πιο σημαντικά στοιχεία στη μουσική σας;
Η ατμόσφαιρα και τα αισθήματα είναι σίγουρα τα πιο σημαντικά.

- Μερικά λόγια για το πρώτο σας ντέμο;
Εχει τίτλο Goat Of A Thousand Young και κυκλοφόρησε το 1993. Μην με ρωτάς για τον τίτλο του, είναι ένας συνηθισμένος σατανικός τίτλος, ο καθένας ας δώσει τη δική του εξήγηση. Τα κομμάτια όμως είχαν γραφτεί απο πιο παλιά. Τώρα δεν υπάρχει πια πουθενά και δεν με ενδιαφέρει και ιδιέτερα.

- Τι γνώμη έχει για την black/occult σκηνή των ΗΠΑ;
Υπάρχουν μόνο δύο γκρουπ που αξίζουν. Το δικό μου και οι Thokk (το οποίο είναι δικό μου project). Ολους τους υπόλοιπους δεν τους θεωρώ οτι είναι black metal και δεν με ενδιαφέρουν.

- Είσαι Σατανιστής; Τι γνώμη έχεις για τον Anton La Vey και την Church Of Satan;
Δεν είμαι Σατανιστής. Σέβομαι τον Anton La Vey αλλά δεν με ενδιαφέρει τι συμβαίνει στην C.o.S.

- Τρία πράγματα που θα ήθελες να εξαλείψεις απο τον πλανήτη;
Δύσκολη ερώτηση. Ας πούμε τις εκκλησίες, τους πολιτικούς και την υποκρισία. Η απάντηση αυτή όμως δεν είναι σταθερή, αύριο μπορεί να θέλω άλλα πράγματα να εξαφανιστούν!

- Πόσο εύκολο είναι να επιζήσει ένα underground black metal γκρουπ χωρίς υποστήριξη απο κάποια εταιρία;
Γιατί, μήπως και αυτοί που έχουν τέτοια υποστήριξη επιζούν;! Βασικά όλοι έχουμε τις δουλειές μας και απο κει ζούμε και χρηματοδοτούμε τα γκρουπ μας.

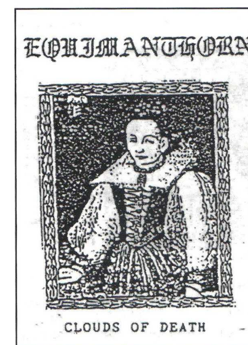
- Εχετε κάνει και κάποια live αν δεν κάνω λάθος...
Ναι, έχουμε εμφανιστεί ζωντανά μερικές φορές αλλά δεν έμεινα ικανοποιημένος απ΄αυτές τις εμφανίσεις. Πάντα θα υπήρχε κάτι που να πάει στραβά. Επιπλέον, το κοινό που παίξαμε ήταν όλοι τους για τα μπάζα. Θα προτιμούσα να παίζαμε στην Ευρώπη, πιστεύει οτι εκεί ο κόσμος καταλαβαίνει καλύτερα το black metal.

- Πως μπορεί κάποιος να επικοινωνήσει μαζί σας;
Εχουμε μια ταχυδρομική διεύθυνση στην οποία μπορεί να γράψει εσωκλείοντας ένα απαντητικό κουπόνι. Είναι όμως στην δική μας επιλογή σε ποιόν θα απαντήσουμε!

G.B.K. Po Box 393, Oakton, VA 22124, USA

Demo cult

Ôα ντέμο-κασέτες μπορούν να θεωρηθούν ως ο απόλυτος προσδιορισμός του underground πνεύματος των πρώτων ημερών. Μπορεί το βινύλιο να έχει μια συλλεκτική και οικονομική αξία πολύ μεγαλύτερη, το ντέμο όμως κρύβει και μεταδίδει τη συναισθηματική φόρτιση της πρώτης δημόσιας εμφάνισης ενός γκρουπ. Τα ντέμο στο χώρο του πρώϊμου death/black ήταν και η σπονδυλική στήλη της underground δισκογραφίας. Και αυτό διότι τα περισσότερα γκρουπ ήταν «καταδικασμένα» να παραμείνουν στην κυκλοφορία ενός ντέμο αφού, το δεύτερο βήμα, η εκτύπωση ενός δίσκου ή εφτάϊντσου ήταν μάλλον δύσκολο επίτευγμα (κάτω απο τις συνθήκες των πρώτων ημερών). Η κασέτα έχει μια συναισθηματική και ηχητική αξία διαφορετική απο αυτή του εφτάϊντσου. Κανείς δεν πρόκειται να ξεχάσει το αίσθημα του εξωφύλλου, όπως ξεδιπλώνει και αποκαλύπτει τους στίχους, τη φωτογραφία και διάφορα άλλα σκιτσάκια. Τα ντέμο ήταν απλά βιομηχανικά προϊόντα που έκρυβαν όμως μέσα τους μια μυστήρια ανθρώπινη ενέργεια. Οι χειροποίητες αυτές παραγωγές, η αντεγραμμένη κασέτα απο ένα διπλό κασετόφωνο και το εξώυφυλλο φωτοτυπία, κομμένο τις περισσότερες φορές στραβά με ψαλίδι, κρύβαν ένα μοναδικό μύνημα: την αίσθηση μιας εναλλακτικής μουσικής κοινότητας που δεν καλύπτει τις ανάγκες της μέσα απο την ανταλλαγή home-made προϊόντων που διακινούνται χέρι με χέρι και όχι μέσα απο απρόσωπα κανάλια καταναλωτικής προσφοράς.



EQUIMANTHORN
Clouds of death 1988
Δεν έχουν σχέση με το συνώνυμο project των Absu. Οι Ολλανδοί αυτοί Equimanthorn κυκλοφόρησαν το πρώτο και μοναδικό τους αυτό ντέμο το 1988. Είναι ένα απο τα πρώτα δείγματα black metal που κυκλοφόρησαν στην Ευρώπη και δεν χρειάζεται ιδιέτερη εμπειρία για να καταλάβει κανείς οτι η μοναδική έμπνευσή τους δεν είναι άλλη απο τους Bathory. Εμφανίστηκαν σε μια εποχή που δεν ευδοκιμούσε ιδιέτερα το ιδίωμα.

ALASTIS
Black weddings 1989
Είναι η πρώτη επίσημη κυκλοφορία των γνωστών σήμερα Ελβετών Alastis, αφού άλλαξαν το όνομά τους απο Fourth Reich (για να μην τους παρεξηγούν για νεοναζί!) Αν και οι πρώτες ρηχέρσαλ ηχογραφήσεις του γκρουπ ήταν για τα μπάζα, εδώ τους βγάζουμε το καπέλο. Αργό, βαρύ, νοσηρό μέταλ, στα χνάρια των πρώτων μυστηριακών ηχογραφήσεων



των συμπατριωτών τους Samael. Κυκλοφόρησε το 1989 σε πολύ περιποιημένη συσκευασία.

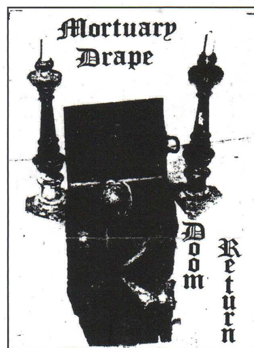


ABHORER
Rumpus Of The Undead 1988
Αυτοί κατάγωνταν απο τη Σιγκαπούρη! Η υπέρτατη Ασιατική απάντηση στον οδοστρωτήρα των Immolation, Sarcofago και Necrovore. Το Death metal στην πιο σκοτεινή του έκφραση, ο Ιερός αυτός Θόρυβος που θα γεννήσει λίγα

χρόνια αργότερα τους Blasphemy και Beherit. Τι άλλο να πούμε, τα λόγια περισσεύουν...



DEATH YELL
Vengeance From Darkness 1988
Απο την Ασία στην Νότια Αμερική. Τρία γκρουπ εμφανίστηκαν απο τη Χιλή, οι Atomic Agressor, In Agression και Death Yell. Και τα τρία γκρουπ, αστέρια! Κατακλυσμιαίο death metal, με άρτια τεχνική και ερμηνεία και συνθέσεις που θα ζήλευαν πολλοί απο τους σημερινούς λελέδες. Και όμως, η μοναδική κληρονομιά που άφησαν ήταν αυτή η επαγγελματική κασέτα και ένα εφτάϊντσο μόνο...



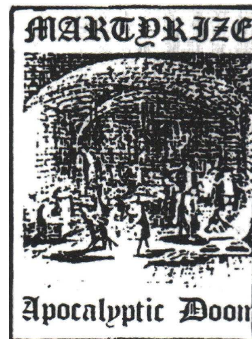
MORTUARY DRAPE
Doom Return 1987

Το Doom Return, η δεύτερη ντέμο κυκλοφορία των Mortuary Drape συγκαταλέγεται ανάμεσα στα 10 πιο cult ντέμο στην ιστορία του black metal. Η κασέτα ηχογραφήθηκε ρηχέρσαλ σε ένα υπόγειο, 4 πατώματα κάτω απο το έδαφος που το γκρουπ χρησιμοποιούσε για πρόβες και τελετές! Ο ήχος, σκοτεινός και ομιχλώδης όσο δεν παίρνει, σου σηκώνει τη τρίχα κάγκελο απο τα πρώτα γρατζουνίσματα...



HELLHAMMER
Satanic Rites 1983
Είναι ίσως το πιο ιστορικό ντέμο μια και που ηχογραφήθηκε το Δεκέμβριο του 1983 στην Ελβετία. Μαζί με το δεύτερο ντέμο των Hellhammer, το Triumph Of Death είναι απο τις συλλεκτικότερες κυκλοφορίες διότι περιέχουν πολλά κομμάτια που δεν συμπεριλήφθηκαν στην μοναδική βινυλιακή κυκλοφορία του γκρουπ, το Apocalyptic Raids. Κομμάτια όπως τα Messiah, Maniac, Decapitator, Metalic Storm θα μείνουν στην ιστορία ως ύμνοι στον Θάνατο.

MARTYRIZE
Apocalyptic Doom 1989
Βαρύ χαοτικό death metal απο την Ιαπωνία. Μαζί με τους Transgressor και Crucifixion θεωρούνται απο τα πιο cult άγνωστα γκρουπ της χώρας αυτής. Η κασέτα αυτή ηχογραφήθηκε ρηχέρσαλ αλλά δεν διατέθηκε ποτέ προς



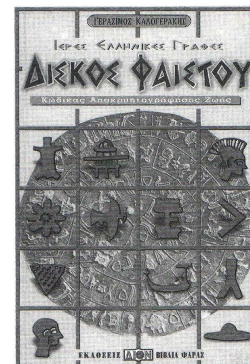
πώληση. Το γκρουπ μάλλον σχεδίαζε να μπει ξανά στο στούντιο για μια καλύτερη προσπάθεια αλλά κάπου εκεί χάνονται τα ίχνη τους.

NECROSCHISMA

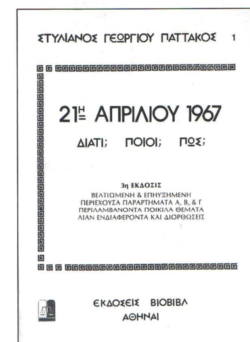


Erupted Evil 1988
Οπως είχε γράψει και το φανζίν Evoker που έβγαζε ο τραγουδιστής των Asphyx, αυτό το ντέμο καταργεί τους Hellhammer! Οι συνθέσεις ήταν απερίγραπτα βαριές, δύσκαμπτες, μαύρες και κολασμένες. Τα εμμετικά φωνητικά και κραυγές του τραγουδιστή είναι ότι πιο βάρβαρο ξέρασε ποτέ ανθρώπινο λαρύγγι! Οι Necroschisma ήταν πιο βαρείς απο τους Samael και πιο αργοί απο τους Cathedral! Αριστούργημα αντιτέχνης!

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ & ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ



ΔΙΣΚΟΣ ΦΑΙΣΤΟΥ
(Γεράσιμος Καλογεράκης)
Στο βιβλίο αυτό επιχειρείται μια πρωτοπορειακή προσπάθεια ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ και όχι αποκρυπτογράφησης των Ιερών Γραφών του δίσκου της Φαιστού. Βάσει της ερμηνείας του συγγραφέα, το κάθε σύμβολο κρυπτογραφεί μυστήρια σχετικά με την έλευση και παρουσία του ανθρώπου στη Γη. Μία συγκλονιστική επιστημονική μελέτη που ταράζει τα λιμνάζοντα νερά της σύγχρονης Ελληνικής αρχαιολογίας.


ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΤΤΑΚΟΣ 1

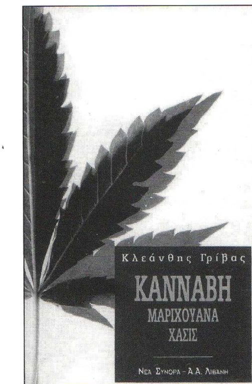
21η ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1967

ΔΙΑΤΙ; ΠΟΙΟΙ; ΠΩΣ;

3η ΕΚΔΟΣΙΣ
ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΗ & ΕΠΗΥΞΗΜΕΝΗ
ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ Α, Β, & Γ
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑ ΠΟΙΚΙΛΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΛΙΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΚΑΙ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

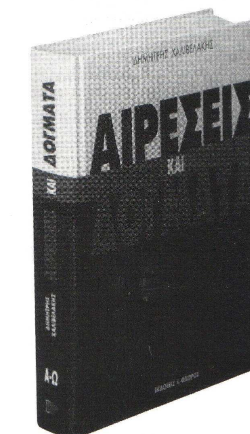
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΟΒΙΒΛ
ΑΘΗΝΑΙ

21η ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1967
(Στυλιανός Παττακός)
Ο Στυλιανός Παττακός, ελεύθερος πλέον μετά απο την παράνομη πολυετή φυλάκισή του, ρίχνει άπλετο φως στα παρασκήνια της πολιτικής και κοινωνικής ζωής του τόπου, που οδήγησαν στην Στρατιωτική Επανάσταση του 1967. Γραμμένο σε άριστη καθαρεύουσα και με ακυκλοφόρητο φωτογραφικό υλικό, το βιβλίο δίνει τη δική του απάντηση στη παραχάραξη της σύγχρονης Ελληνικής ιστορίας.



ΚΑΝΝΑΒΗ
(Κλεάνθης Γρίβας)
Μια αρκετά τεκμηριωμένη έρευνα βασισμένη σε, πολιτικά, πολιτισμικά, οικονομικά και ιδεολογικά αίτια που οδήγησαν στην απαγόρεψη της καλλιέργειας και χρήσης της κάνναβης απο το 1937 μέχρι και σήμερα. Σε ορισμένα σημεία βέβαια επιχειρείται μια υπεραπλούστευση κάποιων αντιλήψεων που συνηγορούν υπερ της αβλάβειας της χρήσης της κάνναβης αλλά αυτό έγκειται στην προσωπική αντίληψη και κρίση του κάθε αναγνώστη.

ΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΟΓΜΑΤΑ
(Δημήτρης Χαλιβελάκης)
Είναι για πρώτη φορά, εδώ και 2000 χρόνια, που επιχειρείται λεξικογραφικά, σε ένα βιβλίο, η παρουσίαση χιλιάδων χριστιανικών Εκκλησιών και ομολογιών, θρησκευτικοφιλοσοφικών και άλλων μορφωμάτων δοξασιών. Στις 1300 σελίδες του, ο συγγραφέας Δημήτρης Χαλιβελάκης περιλαμβάνει 6000 λήμματα (απο το Α ως το Ω), καλύπτοντας μια χρονική περίοδο απο την εποχή του Ιησού μέχρι και σήμερα.
Οι άξονες πρώτης σημασίας που καλύπτει το βιβλίο είναι, ο Καθολικισμός σε όλες τις Εκκλησίες και Ομολογίες, την Ορθοδοξία με όλες τις δογματικές κινήσεις, τον Προτεσταντισμό με όλα τα παρακλάδια του, τον Μασονισμό, τον Ροδοσταυρισμό, τον Σατανισμό, τον Χιλιασμό, ποικιλώνυμες Μαντείες, Μαγείες, Αστρολατρείες, Εσωτερισμούς, Αγνωστικισμούς με τα πάμπολα παρακλάδια τους.
Ο συγγραφέας ερεύνησε το θέμα για σχεδόν 4 δεκαετίες ενώ χρειάστηκε 11 ολόκληρα χρόνια για να επεξεργασθεί τον όγκο των υλικών και των ντοκουμέντων. Μελετήθηκαν δε πάνω απο 4000 τίτλοι Ελληνικών και ξένων βιβλίων, λεξικών, εφημερίδων, περιοδικών, φυλλαδίων κλπ. σε ένα σύνολο 7,5 εκατομμυρίων σελίδων. Ο συγγραφέας παράλληλα βοηθήθηκε απο θεολόγους, θρησκειολόγους, ιστορικούς, ερευνητές, δημοσιογράφους και λογοτέχνες.



Στο βιβλίο υπάρχουν επίσης ντοκουμέντα που έχουν σχέση με:
-Τις συγγνώμες Παπών για εγκλήματα Αμερικανών και

Γερμανών Παπιστών Επισκόπων, Ορθόδοξων και Προτεσταντών.
-Τις αυτοκέφαλες Ορθόδοξες Εκκλησίες και Παραθρησκευτικές Ομάδες στην Ελλάδα.
-Την Αγία Γραφή: Τα βιβλία της Παλαιάς και της Καινής Διαθήκης, με τα νόθα και απόκρυφα βιβλία.
-Τον Σατανισμό: Τα ονόματα του Σατανά, απο τη γέννηση στη τιμωρία, Σατανικές ημερομηνίες, 18 Σατανικά σύμβολα, Σατανική μεθοδολογία, οι 3 βαθμίδες της φρίκης, οι 9 εντολές του Σατανισμού, ο 3/4μνος του Σατανά, Πέντε απο τους Νόμους του Νεοσατανισμού.
-Τον Μασονισμό: Είναι θρησκεία ο Μασονισμός, Κανονισμός του Μασονισμού, Μασονικά Τάγματα ή Δόγματα, οι 10 εντολές του Μασονισμού, οι 33 Βαθμοί του Μασονισμού, Αξιώματα-Διάσημα-Τίτλοι Μασόνων, Ο Ναός των Μασόνων, Ελληνικές Στοές Εξωτερικού, Αποκρυφιστικά Σύμβολα στις Στοές, τα κυριότερα Σύμβολα του Μασονισμού, λέξεις των Μασονικών τυπικών με εβραϊκή καταγωγή, η σημασία των τριών τελειών σε σχήμα τριγώνου.
-Τον Ροδοσταυρισμό: Τελετουργία μύησης των Ροδόσταυρων, οι 11 κανόνες των Ροδόσταυρων, τα 6 καθήκοντα ενός Ροδόσταυρου, τα μυστικά γνωρίσματα των Ροδόσταυρων, Πρίγκηψ Ροδόσταυροςσ και το "Πιστεύω" των Ροδόσταυρων.
-Την Αστρολογία: Η κοιτίδα της Αστρολογίας, χρησιμότητα και εφαρμογές της Αστρολογίας, οι συμβολισμοί των Ζωδίων και Πλανητών, Πλανήτες, Άλλοι συμβολισμοί των Ζωδίων, Τμήματα Ωροσκόπου, Οι κυρίαρχοι των 7 ημερών της εβδομάδας, Λουλούδια και Ζώδια.
* Διάφορα άλλα ντοκουμέντα όπως: Η αριθμητική δύναμη των Θρησκειών, οι 7 σοφοί της Αρχαίας Ελλάδας, τα 7 θαύματα του κόσμου, Ομολογία πίστης των Αμερικανών, Βουδιστική προσευχή, ο ύμνος των "Ουράνιων Πνευμάτων" για τον Βούδα, το νόημα των χαρτιών Ταρό, ο όρκος των Εσσαίων.
΄Οπως βεβαιώνει και ο συγγραφέας, όλα τα λήμματαα είναι γραμμένα με σεβασμό στην αλήθεια και τη δεοντολογία της αντικειμενικότητας, άσχετα αν συμφωνεί ο συγγραφέας ή όχι μ΄αυτά, χωρίς φανατισμούς, μισαλλοδοξίες και ακρότητες.
Και τέλος, ξεκαθαρίζεταί οτι δεν πρόκειται για μια εκκλησιαστική ή θεολογική πραγματεία αλλά για μια καθαρά συγγραφική ερευνητική εργασία.
Ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον λοιπόν βιβλίο, πλούσιο, πρακτικό στην ανάγνωσή του και απαραίτητο εργαλείο για τις μεταφυσικές σας αναζητήσεις!

ΝΙΚΟΛΑ ΤΕΣΛΑ
(Γιώργος Στάμκος)
Μία απο τις πιο ανεξιχνίαστες μορφές του παγκόσμιου επιστημονικού στερεώματος ήταν ο Σερβικής καταγωγής, Νικόλα Τέσλα. Το όνομά του είναι συνδεδεμένο με τον θαυμαστό κόσμο της ηλεκτρομηχανικής... Εναλλασσόμενο ρεύμα, τηλεκίνηση, ασύρματη μεταφορά ενέργειας, ουράνια Ασπίδα, μυστικά υπερόπλα και πολλές άλλες συγκλονιστικές ανακαλύψεις που άλλαξαν το πρόσωπο της επιστήμης στη βιομηχανική επανάσταση του προηγούμενου αιώνα.
Το βιβλίο περιγράφει με γλαφυρό τρόπο τη ζωή και το έργο του μεγάλου αυτού επιστήμονα και τη σύγκρουσή του με το βιομηχανικό κατεστημένο της εποχής του.

Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

Τα τελευταία χρόνια κάτι έχει αρχίσει και αλλάζει στη ζωή των ανθρώπων. Όλο και πιο πολλοί αρχίζουν και ζουν τη νύχτα και κοιμούνται την ημέρα! Μήπως τελικά το σκοτάδι είναι το πραγματικό περιβάλλον ζωής και εξέλιξης του ανθρώπου;
Η ζωή κατα τη διάρκεια της ημέρας επιβλήθηκε στους ανθρώπους εδώ και πολλές χιλιάδες χρόνια, κατα τη διάρκεια της γεωργικής επανάστασης. Οι άνθρωποι χρειάζονταν το φως της ημέρας για να βλέπουν που σπέρνουν, που ποτίζουν και που θερίζουν!
Και πριν οι άνθρωποι τι έκαναν; Χωρίς να έχουμε αποδείξεις, πιστεύουμε οτι οι "προϊστορικοί" άνθρωποι εξεύρισκαν τη τροφή τους κατα τη διάρκεια της νύχτας. Εσεις πιστεύετε οτι οι πρωτόγονοι αυτοί κυνηγοί ξυπνούσαν πρωϊ πρωϊ με τη τσίμπλα στο μάτι και τρέχαν στις ζούγκλες να χαρσπαλεύουν με τα άγρια θηρία; Στον ύπνο τους τα σκοτώνανε! Ο άνθρωπος κάνει έρωτα τη νύχτα. Ο άνθρωπος λειτουργεί πνευματικά και ψυχικά κατα τη διάρκεια της νύχτας.
Ο άνθρωπος ξεκουράζεται κατα τη διάρκεια της νύχτας. Και όταν λέμε ξεκουράζεται, δεν εννοούμε οτι κοιμάται, αλλά γαληνεύει. Ο άνθρωπος δημιουργεί και λειτουργεί καλύτερα κατα τη διάρκεια της νύχτας.
Απο που προέρχεται στη πραγματικότητα το άγχος και τα νεύρα στον άνθρωπο; Διότι ζει και λειτουργεί έξω απο τα πραγματικά ωράριά του που είναι τη νύχτα. Το φως της ημέρας δεν είναι τίποτε άλλο παρα μία οφθαλμαπάτη. Ενα απατηλό πέπλο που ισοπεδώνει τη κρίση και αντίληψη του νου. Αναρωτηθήκατε γιατί φοράμε γυαλιά ηλίου; Αναρωτηθήκατε γιατί αποζητούμε παντού τη σκιά; Γιατί κατα τη διάρκεια της έκθεσής μας στον ήλιο πονάει το κεφάλι μας, μας έρχεται υπνηλία, δεν μπορούμε να σκεφτούμε, να δουλέψουμε, ακόμη και να φάμε; Και γιατί το ανθρώπινο μάτι είναι εφοδιασμένο με τα βλέφαρα που κλείνουν ή μισοκλείνουν με τη παραμικρή έκθεση στη φως; Μήπως είναι και αυτό ένας βιολογικός συναγερμός του ανθρώπου που του υπενθυμίζει συνέχεια οτι η ζωή μέσα στο φως είναι ανυπόφορη και καταστρεπτική;
Γιατί οι άνθρωποι πέφτουν σε κατάθλιψη όταν ξυπνάνε το πρωϊ και ΒΛΕΠΟΥΝ διάφορα καιρικά φαινόμενα που ποτέ δεν έχουν χωνέψει (πχ τη βροχή, τη συννεφιά, τη γκριζάδα του ουρανού); Γιατί οι άνθρωποι "βλέπουν" πιο πολλά πράγματα τη νύχτα; Και όταν λέμε "βλέπουν" εννοούμε όχι την απλή θέαση/πλασματική εικονογράφηση των ειδώλων, αλλά την συνειδητή θέαση της πραγματικότητας. Γιατί οι ζωγράφοι όταν κάνουν σπουδή μπροστά σε ένα είδωλο, κλείνουν το ένα μάτι ωστε να βλέπουν πιο αφαιρετικά; Τι είναι αυτό που επιβάλει την θέαση των πραγμάτων γύρω μας με λιγότερο φως απ΄αυτό που διατίθεται; Γιατί οδηγάμε καλύτερα το βράδυ; Γιατί το βράδυ δεν κουραζόμαστε όσο την ημέρα;
Ο λεγόμενος "βαθύς" ύπνος παίρνει τον άνθρωπο γύρω στις 4-5 ωρα το πρωϊ. Αν θεωρήσουμε οτι ο ανθρώπινος οργανισμός χρειάζεται το λιγότερο 6 ώρες για να ξεκουραστεί και αντικαταστήσει τα κατεστραμένα του κύτταρα μέσω του ύπνου, τότε λογικά ο κάθε άνθρωπος θα έπρεπε να ξυπνάει γύρω στις 10-11 το πρωϊ. Και όμως, εδώ και χιλιάδες χρόνια έχει επιβληθεί στον άνθρωπο να ξυπνάει απο τα χαράματα για να σέρνεται σαν την άδικη κατάρα μέσα σε ένα πυρπολημένο και εκτυφλωτικό κόσμο απο το φως του ήλιου!
Το λάλημα του κόκκορα ερμηνεύτηκε οτι ο άνθρωπος πρέπει να ξυπνάει το πρωϊ. Γιατί να μην το ερμηνεύσουμε όμως και αντίστροφα, οτι με το λάλημα του κοκκόρου ο άνθρωπος πρέπει να πάει στο κρεβάτι του;
Οι πιο όμορφες ώρες την "ημέρα" είναι κατα τη διάρκεια της Δύσης του Ηλίου. Με βάση τη λογική οτι εκείνη την ώρα ο άνθρωπος πρέπει σιγά σιγά να αρχίσει να ετοιμάζεται για τη βραδυνή/νυχτερινή του ανάπαυση, αντιθέτως βλέπουμε οτι μας περιζώνει μια περίεργη ενέργεια και ευεξία! Είναι η μεταβατική εκείνη ώρα που ψιθυρίζει στον άνθρωπο οτι σε λίγο, το βράδυ, θα αρχίσει η ζωή του!
Γιατί τα UFO εμφανίζονται το βράδυ; Αν θεωρήσουμε οτι οι εξωγήϊνοι (ή εσωγήϊνοι!) πραγματοποιούν αποστολές με σκοπό την συλλογή πληροφοριών για το ανθρώπινο είδος, τι θα τους εξυπηρετούσε να ψάχνουν πάνω απο κοιμόμενες πολιτείες; Μήπως αναζητούν επαφή με τα πλάσματα αυτά της νύχτας που πνευματικά και βιολογικά βρίσκονται πιο κοντά στις αρχέγονες καταβολές του ανθρώπινου είδους;
Γιατί τα κουνούπια ζούνε και αυτά το βράδυ; Μήπως ένας πανάρχαιος κωδικός στο dna τους, τους υπενθυμίζει οτι η καλύτερη ώρα για λεία είναι το βράδυ που οι άνθρωποι ζουν και λειτουργούν κανονικά και όχι κουκουλωμένοι κατω απο τα σκεπάσματά τους;!!!
Αν δεχθούμε οτι το πρωϊ ο άνθρωπος είναι γεμάτος ενέργεια και ευεξία, τότε γιατί όλοι οι άνθρωποι γυμνάζονται το απόγευμα και το βράδυ ενώ κατα τη διάρκεια της ημέρας είναι αδύναμοι και υποτονικοί; Γιατί το βράδυ σηκωνόμαστε για να πιούμε νερό, να φάμε ένα γλυκό, να κατουρήσουμε; Τι λογική έχουν αυτές οι ενέργειες όταν ο ανθρώπινος οργανισμός βρίσκεται σε καταστολή και δεν έχει ανάγκη ούτε να αντικαταστήσει υγρά ούτε να πάρει θερμιδική ενέργεια; Μήπως είναι τα κατάλοιπα μιας "παλιότερης" ζωής;
Τι είναι τα όνειρα και γιατί τα βλέπουμε; Μήπως είναι και αυτά, παραστάσεις απο μια "άλλη" διάστασης της ζωής μας που βρίσκεται υποδουλωμένη μέσα στο ψευτικο λήθαργο του νυχτερινού ύπνου;
Γιατί κατα τη διάρκεια της ημέρας λειτουργούμε τόσο παθητικά και χωρίς βούληση και γιατί άραγε οι σημαντικότερες αποφάσεις λαμβάνονται κατα τη διάρκεια της νύχτας; Γιατί πολλοί άνθρωποι διαθέτουν το χάρισμα της νυκταλοπίας (μπορούν και βλεπουν μέσα στο σκοτάδι); Μήπως είναι και αυτό ένας "κρυφός" κώδικας στο dna μας που παρέμεινε κρυφός και άγνωστος μετά απο χιλιάδες χρόνια βασανισμού του ανθρώπου στις κτηνώδεις ακτινοβολίες του ήλιου; Γιατί μετά απο κάποια ώρα μέσα στο σκοτάδι, το μάτι αρχίζει και "βλέπει" τα πράγματα; Πως μπορεί και βλέπει κάτι το οποίο είναι "αθέατο", με την λογική οτι δεν "φωτίζεται";! Ακόμη και στη χριστιανική διδασκαλία, η γέννηση, η ανάσταση του Χριστού έγιναν νύχτα! Αν προσέξετε αυτές τις τυποποιημένες εικόνες του Χριστού που βρίσκονται συνήθως στις σχολικές αίθουσες, θα δείτε οτι τον δείχνουν να προσεύχεται γονατιστός τη νύχτα, κάτω απο το φως της Σελήνης!!!
Τι είναι στη πραγματικότητα αυτή η αιώνια διαμάχη του Σκότους με το Φως; Μήπως τελικά η Κόλαση που περιγράφεται ως ένας πυρακτωμένος κόσμος δεν είναι τίποτε άλλο απο την υποδούλωση του ανθρώπου να ζει σε ένα καμίνι, κάτω απο την απάνθρωπη ηλιακή ακτινοβολία;
Απο μικρά παιδιά μας κατευθύνουν να ξυπνάμε πρωϊ και να κοιμώμαστε νωρίς το βράδυ. Πόσες χιλιάδες σελίδες και επιστημονικές μελέτες έχουν γραφτεί για την δήθεν μακροζωϊα και ευεξία που προσφέρει το πρωϊνό ξύπνημα. Τότε, γιατί κανένας άνθρωπος, όσο κουρασμένος και αν είναι απο τον κάματο της εργασίας, δεν μπορεί να "πέσει νωρίς" για ύπνο; Τι είναι αυτό που τον κρατάει ξύπνιο, έστω και κουρασμένο σε έναν αγώνα δρόμου να ζήσει όσο περισσότερο μπορεί κατα τη διάρκεια της νύχτας;
Γιατί άραγε μας επιβλήθηκε να ζούμε κατα τη διάρκεια της ημέρας; Ο καλύτερος τρόπος να ελέγχεται ο άνθρωπος είναι να του στερείς τον ύπνο. Ή, ακόμη χειρότερα, να τον κάνεις να νομίζει οτι έχει κοιμηθεί ενώ στη πραγματικότητα απλά έχει κλείσει τα μάτια του σε ένα ψεύτικό λήθαργο. Η στέρηση τις δυνατότητας του ανθρώπου να μπορεί να ζήσει τη νύχτα και να μην μπορεί να αναπτύξει τις πνευματικές, ψυχολογικές και διανοητικές του ικανότητες, τον καθιστά έναν μόνιμο ηλίθιο. Και ας μην ξεχνάμε οτι το χειρότερο πράγμα που συμβαίνει σήμερα στους ανθρώπους, είναι η ηλιθιότητα!
, VA 22124, USA

Στο Metal Youth που κυκλοφορεί προσφορά 2 cd



THE EQUINOX OV THE GODS
"Images of forgotten memories"



ELYSIAN FIELDS
"Adelain"

ΕΡΕΥΝΑ ΣΟΚ!

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΙΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΤΟΥ METAL.
ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ,
ΠΩΣ ΕΞΑΠΑΤΟΥΝ ΤΟ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟ ΚΟΙΝΟ,
ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΧΕΙΡΑΓΩΓΗΣΗΣ.
Ο ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ,
Η ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΤΩΝ CD
ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ!

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ!

Necromass